

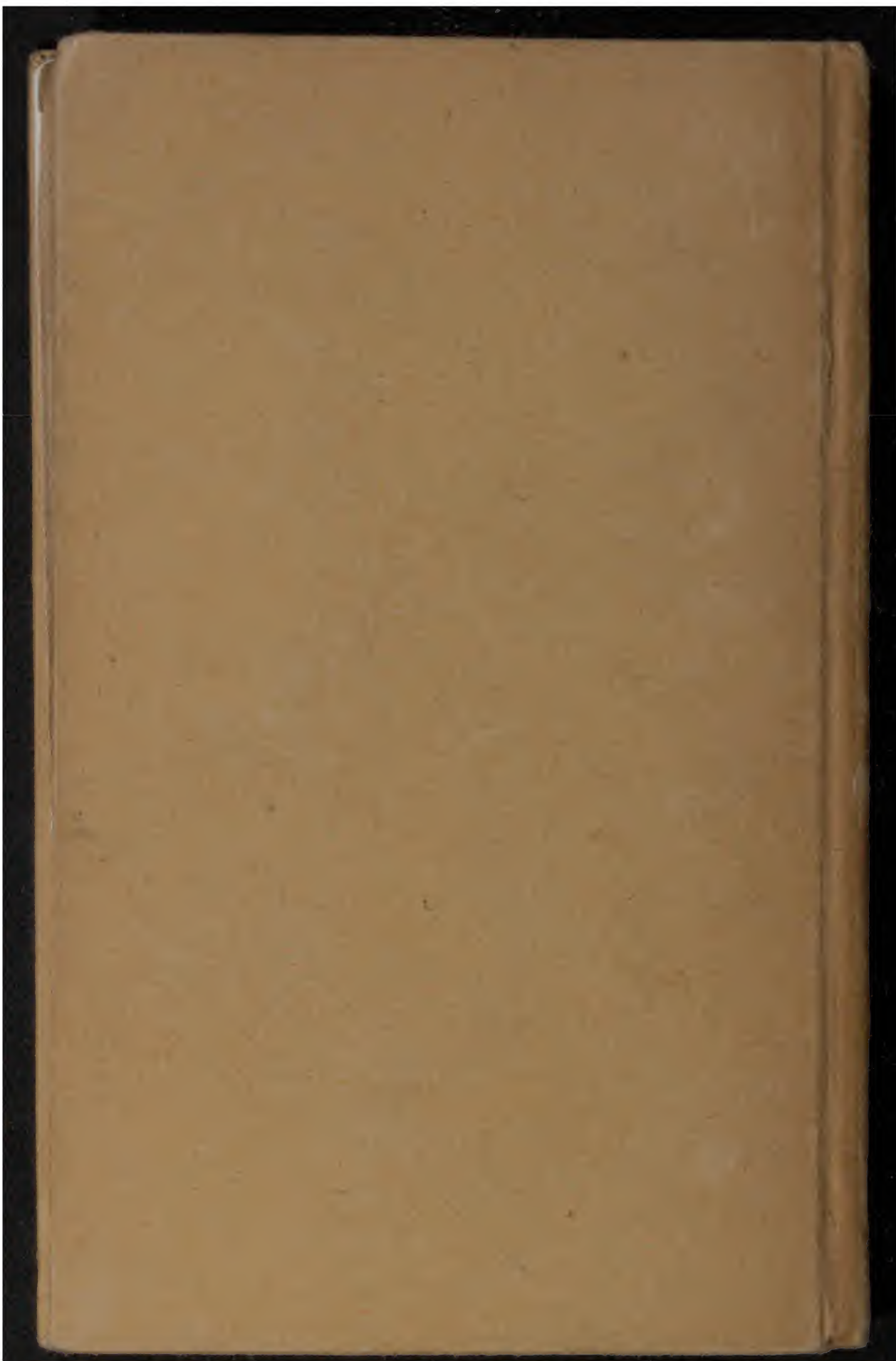
445

D

268



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
445 D 268





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
445 D 268



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
445 D 268



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
445 D 268

W
445
D 268



H E T 445 D 268
S P O O C K E N D
W E E U W T J E,
B L T S P E L.

Nooit op de Amsterdamsche Schouwburgh vertoont.

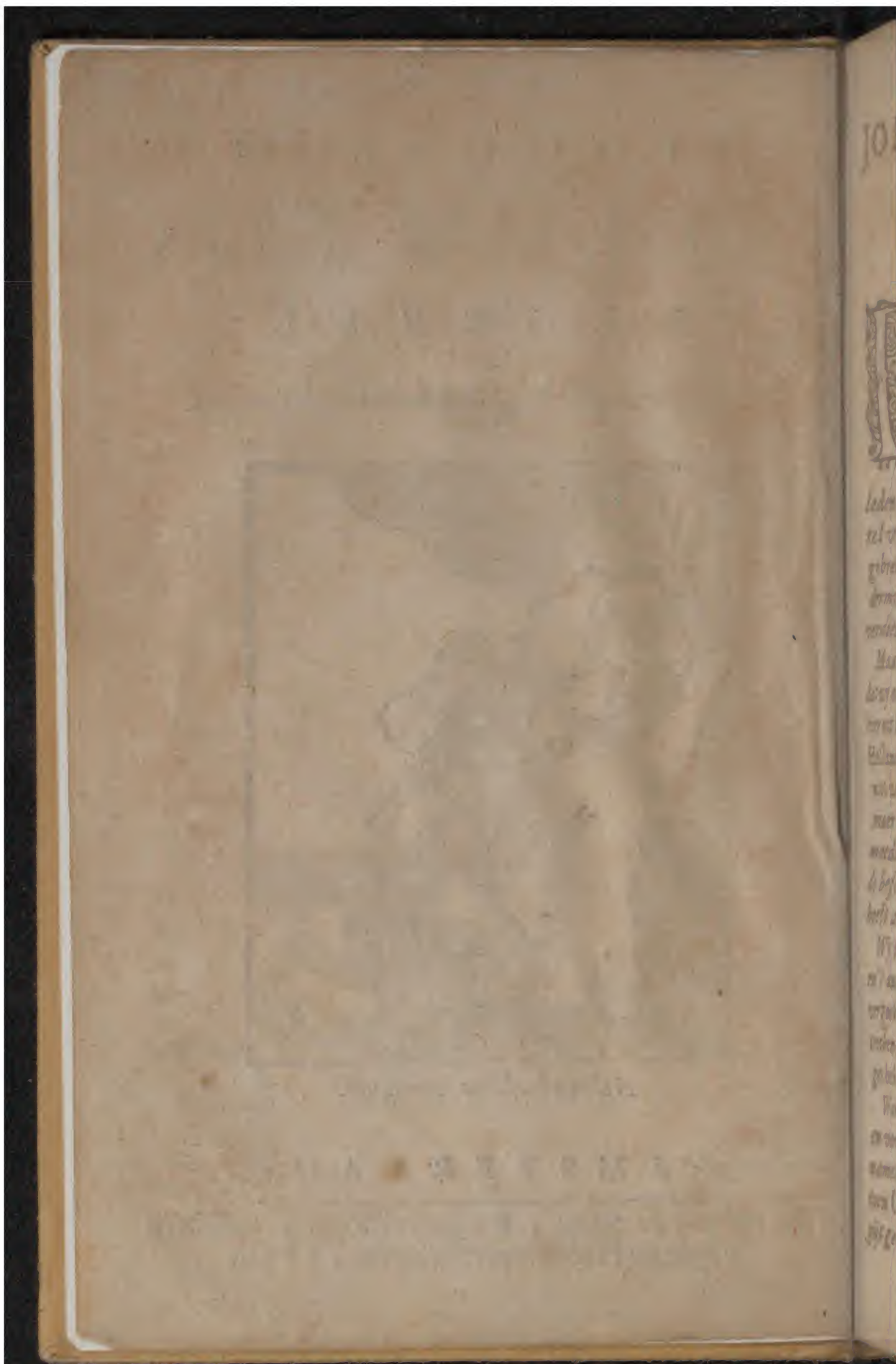


Nil volentibus Arduum.

A M S T E R D A M,

By Michiel de Groot, Boeckverkooper, tusſchen
beyde de Haerlemmer-Sluyſen, 1678.





Aen den Edelen HEERE
JOAN van VLOOSWYCK,

Secretaris der Stadt Amsterdam.

MYN HEER,

Dat wy aan U. E^{dt}. die noch een Jongman
zijt, ons verstouten een Weetje op te dra-
gen, geschiedt niet, op dat gyze, als een
Uytverkoore, soudt achten en onthalen.
Want, al-hoe-wel zy belder en rustig ge-
noegh is, en daar-en-boven by haren over-
leden Man, dien zy met tegenzin genomen hadde, zo lut-
tel vreugt genoten heeft, dat haar geen aantreckelykheyt
gebreect, om'er meêr, als onzen Minnaar, tot hare we-
dermin te bekoren; zoo weten wy doch wel, dat zy uwe
verdiensden op ver na niet kan opwegen.

Maar, mijn Heer, wy dragenze aan U. E^{dt} op, op
dat zy onder U. E^{dis}. vleugelen schuil moghte gaan, en
hier uit Vrankryck in een vreemt land gekomen zijnde, en
Hollandsehe zeeden en kleeden aangetrocken hebbende,
niet zonder alle heulen hulp moghte doolen, en zwerven;
maer iemandt hebben, die, volgens zijne gewoone edel-
moedigheidt, zich harer woude aantrecken, en haar kon-
de beschermen, zoo haar misschien eenigh ontucktigh ge-
boeft aanrande, waar van haar eer last moghte lijden.

Wy twijffelen geensins, mijn Heer, of zy zal het een
en't ander in U. E^{dt}. aantreffen, en uw wil op ons beleefs
verzoek niet min geneight vinden, om zich harer aan te
trecken, als wy verzekert zijn, dat gy't over het verm-
gen hebt van haar te kunnen beschermen.

Want U. E^{dis}. groote genegentheit tot de Toneel-konst,
en voorzichtige kennis in de zelve, zijn ons allen, en voor-
namelyk my, zo meenighmaal en klaar gebleeken; dat,
toen U. E^{dis}. naam van mijne Medegenooten op het ta-
pijt gebraght wiert, om die op't voorhoofd van dit Bly-
spel

spel te prenten, ik, wien van hen toegevoegt was, met mijnen naam de Opdragt te sluiten, my grootelyks verheugde, dat hunne keur over een-quam met de myne, die niet alleen uit de voor-verhaalde redenen, maar noch daaren-boven uit byzondere verplichtingen haren oorsprongh hadde.

Welke mijne verplichtingen, benevens die van ons gansche gezelschap sterk aangroeyen zullen, indien U. Ed. zich verwaardige, onze hoop, en vertrouwen baar doel te doen bereiken: Met welken schildt gewapent, zullen wy ons luttel kreunen, wat iemandt van minder kennis in de konst, als U. E. daer tegen aen mochte keffen.

Want doordien dit spel in't Fransch van een sleghte stelling is, en by-na niets goets begriipt, als de inhoud, of geschiedenis; doordien het een Brabander in Neerduitsch rym gebracht heeft, en op de Schouwburg vertoont wort, door gebrek van wat goets (gelijk men voorgeeft:) zullen vele weder te borde brengen, dat wy ons op nieuws met leuren bemoeien, gelijk ons te gemoet gevoert is over de twee voorgaende voddén, daer wy ons tegen gekant hebben.

Dat dit een vodge is, als de vorige, willen wy niet tegenspreken: maar, dat wy daarom (gelijk men daer by gevoeght) daer niet tegen aen gaen moesten; konnen wy niet zien.

In tegendeel is het ons daer toe een spoor geweest, als wier oogwit geen ander is, gelijk wy reets meermaals gezet hebben, dan te toonen met der daet, dat van grollen en voddén wel iets beters, en dat door den beugel magh, kan worden, als zy maer onder beter handen komen. En om dat in dit Fransche stuk by-na niet lijdelyks is, als de aertige geschiedenis, hebben wy ook byna niet anders daer uit genomen, de zelve evenwel van Parijs in den Haag overbrengende.

De stelling hebben wy t'eenemael verschikt, het geheele Eerste bedrijf van den Fransman, als t'eenemael overtollig hebben wy achtergelaten; de stoffe van zijn Tweede tot ons Eerste, van zijn Derde tot ons Tweede, van
zijn

zijn Vierde tot ons Driede, en van zijn Vijfde, die te zeer op malkander gepropt is, en zich byna van zelfs in twee deelde, tot ons Vierde, en Vijfde gemaect. Alle de Tooneelen van ieder Bedrijf zijn by ons aen een gehecht; daer zy by Hem meermaels, en dat onnoodigblyk gapen. De plaats is by hem veel ruimer, als by ons; also zijn Eerste Bedrijf op straet, eenigzins ver van Ferdinands huis af, (die by Lucidas noemt) en zijn volgende Bedrijven binnen't zelfde speelen; daer alie d'onze dat doen. Het Tooneel vliegt by hem zeer van de eene in de andere Kamer, en op veel plaatsen moet het in't midden met een tusschenschot gescheiden zijn, en twee byzondere Kamers verbeelden; daer het onze maereens verandert, te weten in't Vierde Bedrijf, het welck heel end' al speelt in de Kamer van Jakoba (by hem Angelique geheten) en de vier andere in die van Luidewijk (by hem Florestan.) De Overzetters hooren wy, heeft eenige van de misstellingen geholpen, waar aan de Uitgever daar-en-boven ook zijn konst noch getoont heeft. Doch hoe zy zich gequeten hebben, zal ieder, die het de moeite waerdig acht te onderzoeken, kunnen zien.

De Karakters zijn van den Fransinan aan de twee Hooftpersonazien, Angelique, en Florestan, boven eenige andere, zeer qualijk gegeven, en de zelfde niet doorgaans gehouden. Want, dat Angelique, noch in de rouw over haar overleden Man, alleen met haar Kamernier, beide in andere kleederen vermomt, een Tooneelspel gaat zien, slechts uit een sotte lust daer toe, strijdt tegen de welbetaamelykheit; dat sy op't eerste sien van Florestan, strax op hem verliefte wort, is meêr een voorval van een weidsche Roman, als van een statig Blyspel; dat zy daar na een bedekte deur laat maaken, om in Florestans Kamer te komen, eerst, soo sy seyt, om vermaak, en daar na om haar erkentenis te toonen, heeft niet reden genoeg; dat sy voorders, in sijn Kamer zijnde, sich gelaat seer verliefte te zijn, door haar ontsteltenis over't sien van een Schilderijtje, en de Brieven, die sy in sijn Valies vindt;

als oock in de brief, die zy aan hem schrijft; en in de samenſpraak, die zy met hem heeft, en waar in zy hem veel meer blyken van hare overgrootē liefde geeft, als hy haar van de zijne; en dat zy ondertuſſchen altemets weer ſpreekt, of zy hem niet lief hadde, is een groote loſſigheidt, en wiſſeltuurigheidt; en dat zy eindelyck al dat groote werk aanvangt, en voortzet, zonder eenigh redelyk en gegrondt inzicht, is een groote onbezonnenheidt. Alle welke dingen, en noch andere meer, die wy om kortheidt overſlaan, haar Karakter veranderlyk, en niet voeglyk voor een onbeſprooken Edeljoffer maaken.

Wy in tegendeel hebben alle deze klippen gemijdt, en ſtellen Jakobā verliest op Luidewijk, door aanprijzingh van haar Broeder, het zien van zyn ſchildery en voornamelyck, als haar woordt gegeven hebbende hem te trouwen, zoo dat haar nieuwsgierigheidt van hem in perſoon te Rijſwijk te gaan zien, op't hooren van zyn leven, en verloſſing uit de handen der Turcken, en geenſins verhindert door de rouw van een overleden Man, die wy ſtellen, dat zy uit inzicht van ſtaat en rijkdom, alleen om haar Broeder te believen, getrouwt hadde, veel beter gegrondt is; als oock het maaken van de bedekte deur, na dat zy te Rijſwijk verſtaan hadde, dat hy t'haarent zou koomen t'huis leggen, en dat wel, eer dat hy noch gekomen was, als waar door de tijd van ſpelen noch zo veel te korter inkrimpt. Voegb hier by, dat zy groote reden heeft, om geenigſins te twijffelen aan de herknopping van hun Huwelyck, als ook alles, wat zy voorgenomen hadde, voortſ uit te werken; en geenſins op't goetd geluk hoefde aan te gaan, wanneer zy geen minnebrieven, noch eenige andere teekenen, dat zyn hart elders vaſt was, in zyn Valies vindt: dewyl zy ſedert ryker geworden was, en geen ongegront vertrouwen op haare ſchoonheidt hadde.

Inſgelycks houdt Floreſtan zyn Karakter van Edelmoedigheit nūt, en dat wel voornaamelyk op twee plaatſen. Eerſt daar hy de Brief van erkentenis, die hy ontſangt, zottelyk beantwoordt; want hy wiſt wel, dat hy

hy een zekere Joffer verplicht hadde, en't voegde hem niet, met die nu de spot te drijven, dien hy slus, met gevaar van zijn leven, zoo groot een dienst bewezen hadde. Ten tweeden, daar hy, een schoone Joffer in zijn kamer vindende, die hem niets quaads gedaan; maar in tegendeel vereeringen gezonden hadde, haar zoo onhebbelyck aangrijpt, zo rouw ontbaalt, vloect, en zweert, zijn degen treect, en dreigt te doorsteken, selfs sonder daarna, als Angelique hem in haar Kamer ontfangt, het minste verschoon daarvan te doen. Welke twee groove mislagen wy verbeterd hebben, gelijk men in de eerste brief van Luidewijk, en in de verschijning van Jakoba in zijn kamer zal sien kunnen.

De Soliloquia, of Alleenspraaken, en de Apartes, of Terzydespraaken heeft de Fransman, zonder reden, zoo vele, en zo lange, dat het buiten de kers is. Wy zullen'er maar een, die onverschoonlyk, en onverdraaglyk is, ophaalen, naamelyk, daar Angelique, meinende van niemandt gehoort of gezien te zijn, in't midden, en in't stilst van de nacht in Florestans Kamer komt, en gaat zitten schrijven; en Florestan nochte zijn Knecht ziet noch hoort, die onderwyle met hen beiden, tusschen de vijftighen zestigh regelen spreken. Dit hebben wy verholpen, als ook alle de andere, uitgenomen eene, daar de gesteltenis van't werck en de stoffe tegen was, en die wy zeer verkort hebben.

Op de zelfde wijze hebben wy ook gepooght te handelen met de meenichte van brieven, die wy gelooven, dat vele tegen de borst zal zijn, maar de omstandigheden van't werck hebben't insgelijks niet kunnen lyden.

In't getal der Toonelisten heeft de Fransman ook gezondigt. Want daar is overtolligh een Broeder van Licidas, die een voornaem Perzoonazie is, en twee Knechten; als ook Lucinde, een Nicht van Angelique, welke alle niet nootwendigs tot de uitwerking der geschiedenis te wege brengen; zo dat zijn heele spel maar met vijf Bearyvers speelt. Het welk het onse ook soude doen, ten ware wy Sofia ingevoerd hadden, die eene ernstachtige Weduwe,

+

duwe, en Moey van Ferdinand en Jakoba zijnde, het oog op alle Jakobas handel moghte hebben, en na-maals een vernoegeent getuigenis dies aangaande geven; indien iets daar van Ferdinand averechtſch ter ooren quam. Hierom zijn'er by ons zes, want de zes laatste personazien konnen gemaklyk achtergelaten worden, en ſtomme zijn: Maar om dat men daar voor ghewoonlyck zulke onbehouwen poſtuuren in kleederen, en van lichaam, ten Tooneele brengt, hebben wy, om daar in te voorzien, elk liever een woordt, dry, vier willen doen ſpreken.

Boven deze gemelde, zijn'er in't Fransch noch andere zeer groote miſlagen, en dat in groote getale, die wy verbetert hebben, en hier mede wel aanroeren zouden, indien niet vele onverſtandighe alle langene Voor-reden, en Opdrachten gelijckelyk verackteden, al vinden zy daar leſſen in, die hen voor-al dienſtighe zijn, en die zy tegen haar danck gehouden zijn te volgen, om niet van een ieder berispt en beſpôt te worden: als mede, indien by ons gezelschap niet in beraadt genomen ware, om, daar wy nu niet alleen van duſdanige Tooneel-ſtucken zeggen, dat zy niet deugen; maar de zelfde verbetert voor den dagh brengen, in toe-komende noch verder te gaan, en benevens het onze, of alleen, te laaten uitgaan een Critique over het Tooneel-ſpel, dat wy na-maaken, dat is, een naauwkeurige Aanwyzingh, waar des zelfs Maaker gezondicht zal hebben, tegen de Eenheydt van de Geſchiedenis, van Tijdt, en van Plaats; tegen de waarſchijnelijckheit, volkoomentheit, en onovertoffelijckheit niet al-leender algemeene, maar oock byzondere daaden; tegen de Knoop en Ontknoopingh, tegen de maat der Epilodia of Byverdichtſelen; teghen de behoorlijckheit van der Perſoonazien naamen, rangh, getal, en omſtandighe-den; tegen de goedtheit, gevoeghlijckheit, gelijckheit, en eenpaarigheyt van hun zeden; tegen't vereiſch van hunne Redeneringen, ſtyl van zeggen, en trant van Rym; tegen de regelen der Taal-konſt; tegen de ſtellingh, ten opzicht van plaats en tijdt, ten opzicht van

van de deelen der geschiedenis Protasis, Epitasis, en Kataltrophe, dat is, inleiding, lichaam van't werk, en besluit, en ten opzicht van de deelen des Spels, de Bedrijven, en Tooneelen; tegen de voegblykheidt der Alleen spraaken, en Terzijden spraaken; en tegen veel diergelijke dingen meer, die in een Tooneelstuk waar te nemen zijn; Teneinde de Dichter, en die gene, welke noch niet zeer verre in de konst gekomen zijn, de begaane mislagen klaar kunnen zien, en in toekomende op vasten voet van de Toneelspelen leren oordeelen. En dit zoude mogelijk wel het allereerste Spel, dat na dit tegenwoordige vertoont, of van ons nagmaakt wort, te beurte kunnen vallen, ten ware het uit de penne voort quame van eenen, dien wy zo veel eere en moeite niet waardig schatteden.

Maar wy hebben ons lang genoegh met de gebreken van dit Spel in't Fransck op-gehouden, laat ons eens tot den Brabander, die't vertaalt heeft, en de Schouwburg, die't vertoont, overtreden.

Zeer vreemt dunkt het ons allen, dat men op de Schouwburg, daar men weet, dat men wat goedts kan krijgen, als men'er slechts om spreken wil, zo halssterk blyft; en liever, dan dat te doen, zijne armoede opentlyk aan al de Werelt ten toon wil stellen, en dat zy genootsaakt is, die te boeten, nu haare ghewoone stof-leveraars schroomen met kunne voden voor den dach te koomen, met Overzettingen van Brabanders, van welke de Hollanders altydt voor Leermesters in de Taale en Dichtkonst, zonder tegenspreken erkent geweest zijn. Wie dat deze ook magh wezen; wy hebben't gantsch niet tegen hem; gelijk wy't oock voor dezen nooit gehad hebben, noch in toe-koomende meenen te hebben, (zo ons geen by-zondere reden gegeven wordt) tegen iemandt, die een Spel maakt of overzet. Yeder boete zijn lust daar in na zijn wel-gevallen; wy kunnen, noch willen dat niet beletten, noch wy zullen't ook niet namaaken. Insgelyks wy't ook niet teghen de Schouwburg, gelijk wy meer gezeid hebben; die wy van heren menschen, dat van jaar tot

* 5

jaar

jaar toeneme , tot leerszaam vermaak van onze Medebor-
gers , tot voordeel der Armen , tot op-bouwing der Ne-
derduitsche Taale , en verheerlijkingh der Dicht-konst.
Maar wy konnen niet lijden , dat men daar een dwinglan-
dy zal oprechten over de oordeelen van de Lief hebbers en
Konstkenners , en een hoop niet beziens waarde voden ,
voor wat trefselijcx en fraays den aanschouweren opdis-
schen , daar door doende gelooven , dat , dat de meester-
stukken zijn , die de Nederlandtsche Dichtkonst machtich
is voort te brengen : waar dan volgt , dat de Schouwburg
smaakeloos wordende aan Liederen van kennis en oordeel ,
van hen naderhandt niet alleen niet bezocht , maar ver-
acht wordt , tot groote schaade van beide de Godtshui-
zen , en smaadt der Dichtkonst , en alle die zich daar me-
de bemoeien : En dit hebben wy tot noch alleen getracht ,
en hoopen het in toekomende tegen te gaan , met niet al-
leen te zeggen , dat daar voden vertoont worden , maar
zelfs wat beters in de plaats te verschaffen. En dit is de
voornaamste reden , waarom wy , gelijk de voorgaande , dit
Blyspel nagemaakt hebben.

Hier is ten tweeden noch by-gekoomen , dat deze stof
wat laager zijnde , als die van de Agrippa , dat een
Treurspel is , en onder hooge standts personen speelt ; en
wat verhevener , als die van de Gelijke Tweelingen ,
dat een kluchtich Blyspel is , en dies door heel lage standts
personen verbeeldt wordt : wy hier op onze wicken eens
hebben willen beproeven , en bezoeken , of wy oock tusschen
die twee uitersten de middelstreeck , als het de zaak ver-
eischte , wel souden kunnen houden , waar van wy 't vonnis
vellen aan U. E. u. en de Konstkundige Lezers opdragen.

En eindelyk heeft ons ook niet weinig angeprickelt de
zorgvuldige stilheidt , die men gebruiet heeft in 't beslui-
ten tot spelen , uitdeelen der rollen , doen leeren , en druc-
ken van dit schoone Spel ; willende , zo 't scheen , uit vrees
van dat wy 't na zouden maaken , ons te gaauw zijn , en
met den slaghe waarschouwen. Maar , dat zy 't vreten ,
zy hebben zich zelfs lelijk bedroogen , en door dat zvvij-
gen

op den hals gehaalt 't geen zy daar door meenden te
tloopen. Want wy hebben 't veel zes weken eer geve-
en, als wy daar iets aan begonden te maaken, en moo-
lijk maar twee dry dagen, na dat zy 't besloten hadden;
wy hadden toen voorgenomen daer de hand niet aen te
aan, en het zoude ook licht niet geschiet hebben, hadde
anne geduvongene stilzuygentheit onzen yver, die niet
elden kan, van iemant verschalkt te worden, niet vac-
r gemaakt, en ons doen zien, dat onze krachten verder
an, als wy ooit beproeft hadden, en selfs wvisten. Want,
in tijds nevens de Schouburg waardig te zijn, hebben
wy het gantsche vverck binnen veertien dagen moeten
aken, en doen drucken, gelijk het ook reedt heeft kunnen
in, en al voor vier weken te voorschijn zoude gekomen
bben: hadde de Schouburg, mogelijk op 't hooren, dat
wy bezig geveest vvaaren, met het haare niet in haar
oulp gebleven; schoon hen niets belette, alzo de Spelers
t hunne rollen kosten reedt zijn, en eene hoofd-perfoo-
zie, daar zy na gevragt hadden, gekomen vvas.

En, alhoeuvel wy 't met zulk een haast, niet overgeset,
ar by-na zo veel als van nieuws opgeslagen hebben, mee-
n wy echter, noch vergen niet, dat men daarom de mis-
gen, die wy begaan mogen hebben, ten besten houde, of
or de vingeren zie, gelijk sommige begeeren, dat men
ar opzicht op hebbe. O neen, die het in 't kort niet wel
n maken, dat hy lang arbeide: En hy, dien 't gelieft ons
ze mislagen aan te wijzen, zal onze dankbaarheid en
btingh verdienen. Maar wy verzoeken alleenigh, dat
E. en de Lezer de goedwilligheid hebbe, van eenige
or haast in den druk ingesloopene misstellingen, waar
n het meeste deel reede aangewezen is, te verschoonen,
wy zullen 't, als eene gunst ontfangen.

Insgelycx, mijn Heer, zullen wy 't ook van U. E. d.
or een groote vvelddaat opnemen, zoo het U. E. d. niet
drooten hebbe, onze lange redenen met gedult aan te
oren. Uw doordringend oordeel in de konst zou die bui-
t vvijsfel gezien hebben. Maar die, vviens kennis zo
hoogh

koogh noch niet gestegen is, meenen wy geen kleene dienst
gedaan te hebben, met hunne nieuwsgierigheid te verras-
sen, en, in plaats van uwe verdiende lof, die zy meen-
den te lezen, en wy onmachtigh zijn uit te drukken, ben-
den wegh tot meerder licht in de konst te oopenen, door
dies wy niet voor U. Ede. ; maar alleen voor hen dus wijt
loopigh geweest zijn.

Aan U. Ede. behoorden niet alleen scherpzinniger re-
denen getoont, maar verhevenere Tooneelstukken opgedra-
gen te worden. Wy hoopē, dat de tijdt onzer genegent-
heid daar toe gelegentheid zal verschaffen; en bekrach-
tigen, dat yder van ons gezelschap is, gelijk ik my roem.

Mijn Heer,

U. Ede.

Ootmoedige Dienaar,

L. MEIJER

Amsterdam,
Den 14. Ju-
lius, 1670.

VERTOONERS.

Ferdinand, *Haesch Edelman.*
Luidewijk, *Geldersch Edelman.*
Jakoba, *Jonge Weduwe, zuster van Ferdinand.*
Sofia, *Moey van Ferdinand, en Jakoba.*
Katrijn, *Kamenier van Jakoba.*
Philip, *Knecht van Luidewijk.*
Jan, *Knecht van Ferdinand.*
Anna, *Kamenier van Sofia.*
Antonette, *Keukenmeidt van Jakoba.*
Dink } *Lackeyen van Sofia.*
Niklaas }
Pieter, *een Timmerman.*

Het Tooneel is in 's Gravenhaage, in't huis van Ferdinand, in de Kamer van Luidewijk; behalven in 't vierde Bedrijf, dat in de Kamer van Jakoba speelt.

Het Spel begint omtrent te zeven uren's avonds, en eindigt tusschen een en twee uren na middernacht.

HET

H E T
S P O O C K E N D
W E E U W T J E,
B L Y S P E L.

E E R S T E B E D R Y F.

E E R S T E T O O N E E L.

Jakoba, Pieter, Katrijn, Sofia.

Jakoba.

MAar rep u wat. Gy moet een cind van
kloppen maken.
Kom, Pieter; 'k heb geen tijd. Ik moet
noch and're zaken
Bestellen, die gy my hier door belet.

Pieter. Zie daar,

Die spyker nogh, Mevrouw, en daar meê is het klaar.
Jakoba. Nu ras dan.

Pieter. Dat's gedaan. By-gommen, is dat werken!
Ik zweet.

Jakoba.

Maar Pieter, zal nu niemandt kunnen merken.
Dat hier een deur is?

Pieter. Neen, gantsch niet.

Jakoba. En geeft het geen
Geluid, in't op te doen, of toe te sluiten? *Piet.* Neen,
Mevrouw, bezoekt het vry, gy zult het zo bevinden,

Jakoba.

(winden.

't Is goed. Moey, 'k durf daar meê den aanslag onder-
Kom, neem uw groote boor, en maak hier nog een gat
By d'op'ning van 't Tapijt. *Sofia.* Wel Nichte, waar
toe dat?

Ja-

Jak. Om af te zien, wanneer men veilig in de Kamer
Kan komen. *Piet.* Is 't zo wel?

Jakoba. Ja, Pieter; neem u Hamer,
En al het werktuig meê. Betaal hem eens Katrijn.

Katrijn. Ik sal. *Pieter.* Goênacht, Mevrouw.

Katrijn. Kom Pieter, ga met mijn.

T W E E D E T O O N E E L.

Sofia, Jakoba.

Sofia.

(kleeden

MAar Nicht, ghy denkt licht niet, dat dese zwarte
't Afsterven van uw Man, noch pas een maandt
Verbeelden, en daar by, hoe weinig dat u past (geleden
Zulk spel te speelen met uws Broeders vreemden gasts.

Jakoba.

(ten,

Mijn waarde Moey, gy weet; de vrolijkheit mijns har-
De gulheidt mijns gemoeds was nooit tot vuile parten
Geneegen; maar ik ben alleen gezindt mijn jeugd
Met vreugdt te slijten; doch behouden eer en deugd.
Des wilt mijn aanslag niets oneerlijks toevertrouwen:
Wanneerze u is bekend, zult gyze daar voor houwen.
Gy weet, hoe dat ik meêr om 't goed, en grooter staat
Als uit geneegentheid, op uwe, en Broeders raadt,
Mijn overleeden Man getrouwt heb; en de smarte
Van zyne doot daarom my weinig gaat ter harte.
Ey Moey, my dunct, 'k heb lang genoeg bedroeft ge-
De rouw verveelt my, ik ben al te bly van geest, (weest;
My staat de strakheyd, dat gedwongen veinzen tegen;
Ik haak na vryheidt, en heb in het hooft gekregen,
Indien mijn oogmerk wel wort van 't geluk gedient,
Het hart te peilen van mijns Broeders grooten vriend,
Die ons so vreemt niet is, als gy wel soud vertrouwen.
En, om u niet met veele omweegen op te houwen.
Het is Heer Luidewijk.

Sofia. De Geldersche Edelman,

Wien

Wiens Vaders t' Aarnhem woont?

Jakoba. Ja, 't is hy zelf, waar van
Ik u zo dickwils met vermaak heb onderhouden;
Aan wien mijn Broeder my versprooken had te trou-
Hoe wel hy 't zelf niet wist. (wen;

Sofia. Wist hy het self niet? *Jak.* Neen,
Hy was in 't land niet. Maar ik wierd'er toe gebeên
Van mynen Broeder, wien 't versogt was van zyn Va-
Die op myn toestaan dees verbintnis bei te gader (der,
Beslooten, en tot op zyn weêrkomst onse trouw
Uitstelden. Lieve Moey, licht was ik nu zyn vrouw,
Indien het schip, waar meê hy keerde, in 't overkomen
Van Genuë op Marseilje, in zee niet waar genomen
Van Turksche Roovers, en al 't volk tot buit gemaakt,
En hy om 't leven, zo de tyding quam, geraact.
Hy is het, en de maar van zijne doot een loogen.
Hy leeft, en heeft het oog der Rooveren bedroogen
In Bootsgezels gewaadt, en is met twee, of dry
Ontkomen het gevaar der Turksche slaverny,
Die, hebbende in een boot zig op de vlugt begeeven,
Zijn eind'lijk te Toulon gelukkig aangedreeven.
Zo quam hy te Parijs uyt dat vervloecte landt.
En, vindende in 't gevolg van Vrankrijks Afgezant;
Die hervvaarts aanquam, goê bequaamheit zig te voe-
Is heden morgen tot mijn overgroot genoeg (gen
Hier aangekomen, en ik ben niet buiten hoop,
Een weg te vinden, dat hy desen Huvv'lijks Knoop
Vernieuven zal, en ik met frisscher Man vergeten
Den droeven tijt, die 'k met een zieken heb versleten:

Sofia.

Is 't moog'lijk, Nigt, en is Heer Luidevrijk niet doot?
Weet gy het vvel? Ik sorg, 't geluk is al te groot.

Jakoba.

Broêr Ferdinand heeft my de gansche zaak verflagen!
En ik hem self gesien met sonderling behagen.
De stal zyns lichaams tuigt zyn adelijk gemoedt,

A

En

En heeft mijn doove min geset in lichten gloedr.

Sofia.

Gy hebt hem self gesien ? hoe dorst gy dat beginnen ?

Jakoba.

Ik wist , dat d' Afgefant van Vrankrijk heeden binnen

Den Haag sou komen , en dat hy met al zijn stoet

Te Rijswijk bleef , tot dat de Staat hem in 't gemoet

Zou senden , naar gewoonte , om na dat middagmaalen

Hem met de goude Koets seer heerlijk in te haalen.

Dit wilde ik ook , dog meest Heer Luidewijk gaen sien ,

Ik kleed my uit den rouw ; ik masker my ; ik dien

My van een huurkoets , en , om niet bekend te weesen ,

Verkleedt Katrijn sich ook , die 'k met my nam , door

't vreesen ,

Dat licht Broêr Ferdinand iets merken mogt , indien

Hy eenig toefstet , dat hy kende , quam te sien : (men ,

Want my was wel bewust , dat Broêr hadt voorgenom-

Te Rijswijk zynen vriendt te gaan verwelkomen.

Ik kom'er , zie mijn Broêr , die hem vast welkom heet ,

Na zijn gesonthed vraagt , en zijn geleeden leet ,

Dat stof verschaft , om in lang gesprek te treden ,

Zo dat ik hem kon sien , van boven , tot beneeden ,

En horen spreken na mijn zin , en met gemak

Bespeuren , welk een geest in dat schoon lichaam stak.

Doch welk een onderscheit bevont ik in sijn wesen

By 't schildery , waar op hy my was aangepresen !

Ik kan niet seggen , hoe 'k te moede was. Ik toogh

Zijn beeltnis in mijn hart door mijn nieusgierig oog.

Maar so ik op hem staarde , en't oog niet kon versaden ,

Had mijn nieusgierigheidt my self byna verraden ,

En my , hoe seer vermomt , aan elk ten toon geset ,

Had sijn beleeftheidt my niet uit den noodt geret.

Een jonge Fransman , maar van ongebonden seden ,

Rant my heel dartel aan , en , na een kleine reden ,

Verfoect my , in het Fransch mijn masker af te doen.

Ik weyger 't ; hy hout aan ; en rakende in 't vermoen ,

Dat

Dat ik wat lichts was, poogt so wat gewelt te plegen,
 Om dat ik stilsweeg, en my self alleen daar tegen
 Met dreigen stelde; want mijn Broeder sag het aan.
 Maar, tot mijn groot geluk, kom iemandt aangegaan
 Om hem te spreken, dat hem Luidwijck d'êe verlaten.
 Ik, hebbende mijn tong nn vry, en boven maten
 Onstelt, bid Luidewijk, my smytende in sijn arm,
 Dat hy my doch voor dien moetwilligen bescharm;
 Dat wy ons aangesicht om reên niet konden toonen
 Maar Edel zijn, en seer gevoelig van sulc hoonen.
 Hy weegt de saak niet lang: maar dreight met mondt
 en oog (hoog;

Den Fransman, wien het spijt. De woorden ryfen
 De degens raken uit; en 't waar daar niet gebleven,
 Waar 't buiten 't volk geweest. Ik en Katrijn begeven
 Ons flux in onse Koets, en voorts uit hun gesicht,
 Te viervoet na den Haag.

Sofia. Gy ziet, die daadt had licht
 Uw eerlijke naam een vuile smet gegeven,
 En dien moetwilligen, of Luidewijk het leven
 Gekost. Hebt gy uw lust nu niet geheel voldaan?
 En was 't niet best, dat gy u 't opset af liet raân
 Van hem te schryven?

Jakoba. Neen: dat meêr is, 'k wil hem spreken,
 En kan ik 't voeglik doen, mijn hart hem tot een teken
 Van myne erkentenis aanbieden. Was ik u
 Ooit lief, Moey, toon my dog uw gunst, en helpme nu
 Met raat en daat, om 't werk behoorlijk voort te setten.
Safia. 't Is wel dan; want ik sie, ik kan het niet beletten.

Jakoba.

Och neen, Moey; daarom stijf my met uw overleg.

D E R D E T O O N E E L.

Katryn, Jakoba, Sofia.

Katrijn. (wegh:
MEvrouw, wees op uwe hoede, en maak u daadlijk
 A 2 Uw

Uw Broeder Ferdinand met Luidvvijk fijn gekomen,
Zy ftappen vinnig aan ; de tyd dient vvaargenomen.

Sofia.

Kom , gaan vvy hen verfpie door dit gemaacte gat.
Gaaf gy niet mee , Katrijn ?

Katr. Ik veeg de vloer noch vvat.

Jakoba.

(pen.

Neen, neen, kom mee, en ras ; eer datfe ons overloo-

VIERDE TOONEEL.

Ferdinand, Luidevvijk, Flip, en Jan.

elck met een Valeys.

Ferdinand.

(blijf.

Heer Luidevvijk, vvelkom in de plaats van uw ver-
Luidvvijk. Heb dank , Heer Ferdinand.

Ferd. z' Is slecht, maar vol geryf ;

Mits fy tvvee deuren heeft , van vvelke die na buiten ,
En dees na binnen gaat. Men kanfe beide fluiten.

Daarfyn de fleutels.

LUYDEWYK de fleutels aannemende , en aan Flip gevende.

Flip.

Flip. Myn Heer.

Luid. Daar , neemfe.

Ferdinand. Laat

Ikfe u beduyen. Dese is van de deur op ftraat ,
En die van binnen 's huis. Sy fyn vvel t'onderscheyen.

Flip. Ik fie 't vvel.

Ferd. 'k Heb u dit vertrek doen toebereyen ,
Om datge , fonder 't huis te moeyen , uit en in
Zoud konnen gaan , by nacht en onty , na uw fin. (ven ;
Daar hebtge ook pen en inct , indien gy iets wilt fchry-
En hier fyn boeken , om den tyd vvat te verdryven ;
Zofe u verdriet , en dat gy leefens zyt gefint.

Luiders.

(bint.

'k Ziedg t uvv heusheidt my , hoe langs , hoe meer ver-

Ferd.

Ferdinand.

Zo u noch iets ontbreekt, dat u sou dienen kunnen,
Gy hebt maar te gebien.

Luid. Myn Heer, ik blyf vervvonnen
Van uw beleeftheid: gy beschaamt my heel.

*Ferd.**Myn Vriendt,*

'k Doe nergens na so veel alsge aan my hebt verdient,
En wenste u, na vvaardy, myn dankbaarheid te toonen.
Maar ik vertrek, gy wilt u lichtlijk wat verschoonen.
'k Wacht u beneden, om de Juffer, diewe op 't Bal
Geleiden sullen, eerst te spreken; 'k acht, zy zal
U seer wel aanstaan; sy is vrind'lik, schoon, en aardig.

Luidew.

Myn Heer, ik volg u stracx, ik ben so daad'lik vaardig.

V Y F D E T O O N E E L.

*Luidevviik, Flip.**Luidew.*

Flip, geef myn schoenen, en ontlaarft my in der yl.

Doe nu 't valeis op, geefme een neusdoek; en terwyl
Wy by de Juffer gaan, breng 't vuile goet te wasschen,
En als wy keeren, maak weer vlytig op te passen.

Flip.

Zeer wel, myn Heer. Daar is een schoone neusdoek.

*Luid.**Maar,*

Besiet eerst eens, hoe veel schoon goed ik heb.

*Flip.**Een paar*

Hantlobben, een half hemt, een neusdoek.

Luid. Hoe veel beffen?

Flip. Niet een, als dese.

Luid. Zyn'er niet dry dasjes?*Flip**Effen.*

Luid. Heer Ferdinand sal my so haast niet laten gaan.
Neem 't vuile goed, en kom, hoe is 't? hebt gy gedaan?

Flip. Zo daad'lik Heer.

Luid. Zult gy niet komen? moet ik kyven?

A 3

Flip.

Flip. 'k sluit de Valeisen maar.

Luid. Laat die slechts open blyven :
Waar toe sal 't noodig zijn, wy sijn hier in geen Kroeg.
Wy sijn by Vrienden, sluit de deur maar, dat 't genoeg.

Z E S D E T O O N E E L.

Katrijn, Jakoba door de bedekte deur in komende.

Katrijn.
MEvrouw, de baan is klaar, gy moogt vry binnen treden.

Ze sijn al wegh. Waar blijft uw Moey?

Jakoba 'k Heb haar gebeden
De wacht te houden, in mijn Kamer, om wanneer
Mijn Broeder Ferdinand, met Luidwijk, flusjes weêr
In huis sal komen, ons hun komst bekend te maaken;
Wy souden andersins licht in de knip geraaken,
Indien we ons hier te lang vergaapten.

Katrijn. Dat is waar,
Gy hebt gelijk, en vrees met reden voor gevaar.
Maar 'k twijffel niet, uw Moey, als sy slechts op wil
passen,

Zal wel verhinderen, dat sy ons niet verrassen.

Jakoba.
Ik wil het hoopen. Kom, Katrijn, doorsnufflen wy
Heer Luidwijcks valeis. Hoe staatge? ontdoet het vry
Wat vintge al?

Katrijn. Alle ding.

Jakoba. Sprey dat wat van malkander,
Op dat ik 't ook mag sien. Wat 's dat?

Katrijn. Een boek.

Jakoba. Dat ander?

Katrijn. Een silv're doos.

Jakoba. Doe op, en sienwe eens, wat daar in
Mag schuilen.

Katrijn. Poeyer. *Jak.* Zoek al voort.

Katr. Mevrouw, ik vin
Niet

Niet meer.

Jakoba. Geen brieven?

Catrijn. Neen.

Jak. Zy zullen ergens steken.

Zoek om.

K A T R I J N, het Valeis om keerende.

't Is leegh.

Jak. Licht hebt gyse over 't hoofd gekeeken,
Door al te groote haast; door soek weer al den hoop
Van stuk tot stuk.

Katrijn. Ik sal; hier is een Koker.

Jakoba.

Loop

Met sulke voddën: sie te deegh toe: soek met minnen.

Katrijn.

Maar evenwel, Mevrouw, hy heeft heel weinig linnen
Voor sulc een Edelman.

Jak. Katrijn, hoe zyt gy slecht?

Dit is al 't schoone maar; al 't vuil heb ik zyn knecht,
Door ons gemaacte gat, flus na de wasch zien brengen.
Maar is dat soeken? wat, waar mooght ghy u mee
mengen?

Katr. Hier, al gevonden, al gevonden; dit 't pampier.
Hier hebbenwe den Aap, 't zyn brieven.

Jakoba.

Geef die hier

Ik ben nieuwsgierigh, wat of 't wesen magh.

Katrijn.

Maar sullen

Wy hier niet rommelen? dit syn de knegt zyn prullen.

Mevrouw licht is de knecht sijn meesters koppelaar.

Myn handen jeuken om te soeken, dorst ik maar,

Ja wel, ik heb'er sulc een lust toe. *Jak.* Boet uw lusten.

Katr. Mevrouw, een flesje met roosolis.

Jakoba.

Laat my rusten,

Gy steurt my.

Katr. Wat is hier? ey sie, Mevrouw, een kam
Met seven tanden, en vol haar.

Jakoba. Gy maaet my gram

A 4

Katr.

Katr. z'Is in een selfde doek gewonden met syn eeten.
Kijk, by dit Kaes en Brood; hy heeft'er afgebeeten.

Jak. Eet gy de rest op.

Katr. 'k Spoog het hart eer uyt myn lyf.
Mevrouw, Mevrouw.

Jak. Wat is 't?

Katr. Hier is syn tydverdryf.
Zes vuyle Kaarten, en wel vyftigh dobbel steenen.

Wat 's in dit doosje? 't lyct na nagels van syn teenen.

Jak. Is 't niet genoeg dat ghy die fraayigheen befiet?

Katr. Hier 's noch een entje Kaars.

JAKOBA, de brieven gelezen hebbende.

'k Vind in de brieven niet,

Dat myne liefde in 't minst met jalosy kan grieven:

'tIs schrift van mannen, en al samen vrienden brieven.

Katrjn.

Hier is de Knecht zyn beurs. Sy klinct: 't is gelt. Wat so.

Ik wilse eens luifen, en opvullen met wat stro.

Hy sal niet giffen, wat syn beurs so licht doet worden.

Hoe sal hy kyken?

Jak. Nu, schik alles weer in orden.

Eerst Luidewyks valies, omtrent, gelyk het was.

Ik leg myn brief daar op de tafel.

Z E V E N D E T O O N E E L.

Sofia, Jakoba, Katryn.

Sofia.

Rept u, ras.

(men:

Uw Broer en Luidewyk syn al weer t' huis geko-
Zy stappen herwaarts aan.

Katr. Mevrouw, wie sou dat droomen?
Zo dra? het leit hier, als een bayert.

Jak. Niet veel praats.

Kom voort maar.

Sofia. Nicht uw brief?

Jak. Die leit al op syn plaats.
zy gaan door de bedekte deur wegh.

ACHSTE

A C H S T E T O O N E E L.

Flip, Luidenvyjk.

Flip. Gantsch bloedt ! hoe is het hier ! help ! Dieven
in de Kamer.

Myn Heer, sta by.

Luid. Wat is 't ? wie sag ooit onbequamer
En grover lomp ? hoe tiert gy so ? waar raast gy van ?

Flip. Bescherm jou Flip dog, of hy raact ligt in de pan.

Luid. Voor wie ?

Flip. Veur Dieven, 'k hebse hooren gaan, en spreken,
Toen ik de deur op dee, sy hebben sich verfteken

(Zyn zy 't maar niet ontsnapt) in d'een of d'and're

Luidew.

(hoek.

Wel, sluit de deur dicht toe.

Flip. Zy is gesflooten.

Luid.

Zoek

Nu eens rondom.

Flip. Ey Heer, soek jy.

Luid. Hoe sal 't hier lucken ?

Flip. Ik durf niet, seeker.

Luid. Zult gy nooit uw oude nucken

Afwennen ?

Flip. Heer, de vrees heeft sich te diep geset.
Ik ga seer gaare met een heele huidt na bedt.

Zy mogten my een prauw so van ter syden geven.

Ey Heer, soek jy ; jy vraagt tog niet veul na je leven.

Luidew.

'k Vind niets, en evenwel al 't goed leit over hoop.

Flip. Och, och ! wis syn zy met het beste al op de loop !

Luidew.

Roer om het goed, kyk toe, en sie eens of we iets mis-
sen.

Flip. Ik vind noch al ons goed.

Luid. 't Is vreemd : ik kan niet gissen,

A 5

Wat

Wat dit wil seggen.

Flip. Sint Herodes, 'k sla een kruys!

't Istovery. Och, och, het spoocht hier in het huis:

Toen 'k in quam, heb iets sien langs de Kamer swe-

Luidew.

(ven.

Ghy droomt.

Flip. Och, ik beswijk! de geest wil my begeven!

Luid. Wat is 't?

Flip. Ik ben om hals! myn beurs heeft last geleen.

Luid. Zy schynt nog vol.

Flip. Maar se is so ligt, se vliegt daar heen,
Gelijk een veer. Ik wou, dat meester Hans dien rover
Eens onder handen had! och, och, wat komt my over!

Luid. Doetse op, en zie, hoe zy van binnen is gestelt.

Wat vindt g'er in, *Flip*?

Flip. Niet, dan stroo, in plaats van gelt.

Och, och!

Luid. Met klagen sult gy niet-met-al bedyen:
Vat aan de Kaars, en soek met my aan alle zyen.

't Kan wesen, dat men 't een of 't andre licht verspiet.

Flip.

Die soeken wil, die soek; ik soek de Drommel niet.

Luid. Hier leit een brief.

Flip. Ik denk van Heintjepik geschreven.

Luid. Ik leesfe, en hoop sy sal ons eenige uitslag geven.

Hy leeft de brief.

Edele Heer.

*Behalven de kennis, die ik van U. E. verdiensten hebbe,
heeft my U. E. bescherming te Rijswijk zoodaanig ver-
plicht, dat ik my uit erkentenis gedwongen vind, U. E.
dit kleine teeken van mijne onuitsprekelyke dankbaar-
heid ter hand te doen komen, met het vertrouwen, dat
de zelve, die my met gevaar van zyn leven so groot een
dienst gedaan geeft, my die ondienst niet doen zal, van
dese myne dankbaarheid, of de minste omstandigheden
daar van aan iemandt ter overelt, voornamelyk aan*
Ferdi-

Ferdinand, te openbaren: want mijne eer hang'er
aan. De manier van dit bestellen zal U. E. licht
vreemt voor komen: maar indien gy my op dese zelve
plaats, een letter tot antwoordt verwaardigt, dat mij-
ne moeyelyke erkentenis U. E. niet verdeelt, en voor-
ders de versockte stilzwijgendheyt beloof; zal ik U. E.
verder doen zien, hoe ik U. E. achte, en dat ik ben

U. E. Gentgenite Vriendinne des Werelts.

z' Is van de Juffer, die my om haar hulpe badt,
En om vviens vvil ik flus dat spel te Rijsvvijk hadt
Met al die Franffen. Zy vvil haar erkentenis toonen,
En met haar dankbaarheid die kleene dienst beloonen.
Maar 'k had so geestig een vergelding niet vervvacht.

Flip.

Zy kan vvis heksen, Heer: zy heeft de brief gebraght,
En is toense ons vernam de schoorteen uitgevlogen.

Luidew.

Men toovert nu niet meer; gy zyt daar in bedroogen:
De menschen zyn te zvvaar: men vliegt niet door de
Als met met machinen. (lucht

Flip. Maar, van vvaar quam dan 't gerucht?

Luid. Dat hebtge u ingebeelt.

Flip. Ja vvel, so dat niet vvaar is,
Ten minsten heeft zy dan een Spiertes sammiljaris,
Die zy voor boô gebruiet.

Luid. Wat stootge al uit uvv hoofd?
Wel, Flip, ik had u nooit so sot, en dom, geloof.

Flip.

(tel?

Wel hey, myn Heer, vvel hey, vertrouvv je, dat ik reu-
Hoe komt de brief hier dan?

Luid. Men heeft licht noch een sleutel
Van dese Kamer. Ook heeftsy hier in het huis
Licht kennis, en zy maaete in 't vveg gaan dit gedruis,
Toen gy de deur op deed. 'K ga aan de Juffer schryven,
Met een aan Vader, dat ik in den Haag moet blyven
Tot maandag toe, en dat ik 't Aarnhem vvesen sal

Niet

Niet eer , als donderdagh , of vrydagh : dit geval
 Had my dat noodige bescheid schier doen vergeeten.
 Raap onderwyl ons goed , dus over hoop gesmeeten ,
 By een , en schik het wegh.

Flip. De Juffer heeft ons bey
 Aan werk geholpen. Wat of haar geleegen ley
 Aan my , om al myn geld te taaken , en de maalen
 So om te schomlen , en heel overhoop te haalen.

Luidew.

De Juffren in 't gemein zyn vol nieuwsgierigheid.
 Men moet dat al voor lief opneemen.

Flip. Schoon bescheid ,
 Myn beurst te plondren , en 't hart uit het lijf te trecken.
 Dee zyme maar geen scha , zy moght wat met me gec-
 ken. (stelt.

Maar , maar een lege beurs maaft meenigh hooft ont-

Luidew.

Licht nam zy 't , om daar na , in plaats van 't weinigh
 geld ,

Uw beursje wederom te vullen met ducaten.

Flip. Ja doch. Dan hadse hier het beursje niet gelaten,
 En opgevult met stroo.

Luid. Swyg stil , ghy hindert my
 Met al dat sot gevraegh.

Flip. By u is 't sotterny, (gen.
 By myn is 't ernst, myn Heer, ik moet de scha vast dra-

Luidew. (gen.

'k Seg , laat my schryven , of gy krygt de huid vol fla-

Flip. 'k Rep niet een woort.

Luid. Ga , breng dees brief op 't Uiterfch Veer:
 Sy houd op Aarnhem , daar is geld by.

Flip. Wel , mijn Heer ,
 Ik sal : maar d' andre ?

Luid. Die moet , na des Juffers schryven ,
 Hier op het midden van de Tafel leggen blyven.
 Sy false halen. Wilt gy 't sien , wacht hier ter stee.

'k Geef

Ik Geef u verlof.

Flip. Neen, neen ik hou mijn gek daar mee;
Einde van 't Eerste Bedrijf.

T W E E D E B E D R I F.

E E R S T E T O O N E E L.

Jakoba, Sofia.

Alle beide door de bedekte deur komende.

Jakoba.

(*sen.*

Wat of hy antwoort? Ik sta tusschen hoop, en vree-
Sofia. Daar is de brief.

Jak. Geef hier, laat my den inhoud leesen.

Zy leest.

*Wie gy ook zijn moogt, en hoe weinigh gy my ook verplicht
zijt, zo is 't my echter lief, een onverwachte achting, in
de plaats van een onverdiende dankbaarheid te vinden.
Ik beloove u, als een waar Edelman, (dewijl 't u beliest
my met dien naam te vereeren) dat ik 't geheim van dit
voorval, aan niemandt ter werelt ontdecken zal, en
vorders uw geboden afwachten. Dit is 't, dat ik u, vol-
gens uw verzoek, tot antwoord van uw brief, laate.*

L U I D E W Y K.

Geen minder heusheid heeft mijn hoop van hem ver-
wacht.

O aangename brief! gy geeft een nieuwe kracht
Aan mijn verlieftheid.

Sofia. Nicht, hy zaait in uwe sinnen

Een schaadlik onkruid, dat so lichtlik sich verwinnen,
Noch uit laat rooyen.

Jak. Ey, berisp mijn voorneem niet,
Myn lieve Moey; ik ben het swaarste zielverdriet
Getroost te dragen, so 'k mijn Edelman moet derven.

Sofia. Maar denktge al uw eer?

Jak. Veel eerder sou ik sterven,
Ja sterven duisentmaal, eer ik in 't minste deel
Myn eer verraden zou; en kan ik het geheel

B e t t

Befit van Luidewijk niet hebben, 'k sal myn leven
Maar nimmermeer myn eer, gewilliglijk begeven.

Sofia. Hebt gy dan nog in 't fin, dat hy u self sal sien
Jakoba.

Ja Moey en dese nacht, indien het kan geschien.

Sofia. Op welk een wys?

Jak. Hier in heb ik uw hulp van nooden.

Sofia. Die wort u met mijn hart geheelijk aangeboden.

Jakoba.

(nier

Gy soud my vriendschap doen, woud ghy uw Kame-
Beveelen, datse uw Koets, uw Paarden, en Koetsien,
Met bey uw Knegten, op de Vyverberg deed komen,
By 't groene zootje, Moey, digt onder d' eerste boo-
Omtrent de middernacht, maar al gemaskert. (men;

Sofia.

Hoe?

Waarom gemaskart?

Jak. Hoor; ik leg het daar op toe,
Om Luidewijk selfs in myn Kamer t' onderhouden,
Van hem gesien te zyn, en hem self aan te schouwen
In vryheid, onbeschroomt; en sonder dat hy ken,
In welk een oort hy wort gevoert; of wie ik ben,
Vermoeden kan, terwyl myn Broer op 't Bal sal wesen;
Zo dat men hinderig, noch beletsel heeft te vreesen.
Sofia. Hoe Nigt? vergeetge alree, dat Jan soo even sey,
Hoe Luydewijk u Broer belooft had, datse bey
Te saam de Juffer, die zy daadelyk besochten,
Na 't Bal te leyden, en beyde op te passen dochten?
Gy waarter by, en hebt het self gehoort.

Jakoba.

't Is waar,

En dat zy Luidewijk behaagde, speet my; maar
Ik meen, so 't moogelyk is, dat opset te versetten,
En dat oppassen van die Juffer te beletten.

Ik sal Heer Luidewijk versoeken met een brief,
Dat hy een Garnituur van Linten doch voor lief
Ontfange, die Katrijn haalt van den Franssen Kramer,
Van paarelkleur en root. Maar daar komtse in de Ka-

mer.

T W E E-

T W E E D E T O O N E E L.

Jakoba, Sofia, Katrijn, door de bedekte deur.

Jak. **I**s 't eeten haast gedaan, beneen?

Katr. Vrees geen belet,
Mevrouw; het nagerecht is noch niet opgeset.:

Zo seitme Jan, dien ik het vroeg:

Jak. Waar zyn de stricken?

Katrijn. (schicken;

Ik breng u die, Mevrouw; maar 'k moetse wat ver-
De Kramer had geen tijd.

Jak. Wel doet het so 't behoort.
Ey Moey, leen haar uw hand; 'k sal Luidewijk so voort
Gaan schryven.

KATRIJN, terwijl Jakoba schrijft.

Hou eens vast, Mevrouw, ik sal 't wat reken.
Zoo staat het wel; het moet de heele kuit bedecken,
Tot op de scheen.

Sofia. Wat sal hy met dees linten doen?

Katrijn.

Het breet moet op de hoed, het smal lint op de schoen,
Ter zyde van de voet.

Sofia. En dees vier andr're linten?

Katr. In 't hallef hemd, voor op de handen.

Sofia. V'elke quinten

Heeft nu de Mode!

Katr. Is die niet altijd sot geweest?

Sofia

't Is waar Katrijn, sint dat wy van een Franschen geest
Beseten zijn, en dat men die uit vvil dryven,
Doet sy ons sotten, tot onse eigen kosten, blyven,
En trekt een rijkdom uit de grillen, diese broedt,
Door onse sotterny en 't quaad gebruik gevoedt.

JAKOBA, getchreven hebbende.

Ik heb de brief gedaen, belieftse u ook te leesen?

Sofia.

Sofia.

Ja Nicht. Gy schryft hem ; hy sal uw oppasser wesen,
Doch u noch kennen , noch oppassen ; 'k vat dit niet.
Meint gy op 't Bal vermomt te komen ?

Jak.

Neen , 't geschied

Alleen , om hem wat te verbystren , op die hoope ,
Dat zijn nieuwsgierigheid hem eerder herwaarts noope.
Ook schrijf ik hem niet , Moey , dat ik op 't Bal sal zijn.
Maar spelen wy geen tijd ? Is 't alles ree , Katrijn ?
Katr. 't Is daadelik heel klaar.

Jak. Kom ; laat het so maar blyven ;

't Is overdubbel wel. Daar neem , en leg dat schryven
In 't mantje , boven op de garniture. *Katr.* Wel ;
Maar 't leit so overhoop , 'k sal 't eerst weer op zyn stel
Verschicken.

JAKOBA , hoorende Flip aankomen , en singende.

'k Hoor gerucht ; ras , vlienwe , Moey , zy komen.

JAKOBA , en SOFIA , vlieden met de kaars , en laten Katrijn in 't donker.

D E R D E T O O N E E L.

KATRIJN , alleen in 't donker , en Flip hoorende singen.

Men laatme in 't donker , en de Kaars is mee geno-
men !

Waar vind ik d'uitgang ? 'k ben hier leelik in de knip.
'k Hoor iemand op de trap. Ja , 't heeft geen nood , 'tis
Flip. (gen.

Hy is voor 't spook vervaart ; ik hoor 't wel aan sijn sin-
Kom ik eens achter 't licht , ik sal het wel ontspringen ,
So 'k de bedecte deur maar sie ; 'k schuil hier so lang.

V I E R D E T O O N E E L.

FLIP , singende met een fles in de hand , KATRYN maakt ach-
ter hem te zijn

STEM : Grand ballet.

I.

M^{yn} Heer ,

*Deze Fluit , ten kimmen vol geschonken ,
Moet stracx zyn uit gedronken ,*

Op

Op deze welvaart, op den standt
 Van't lieve Vaderlandt :
 Dewijl de gulde Vree
 Het mes, daar d' Oorlogh ons de beurs mee snee,
 Heeft gesteken in de schee.

Nu hoort men niet van vechten,
 Vlooten branden, dorpen slechten :
 Al de twist
 Is met den Bisschop, en den Brit gestift :
 Of, zo men nu malkand'ren zit na't gat,
 Het is met roomers nat.

Men toon zich dan, als wackre Knechten,
 En doe een storm op't volle vat.

2. De Pacht

Zal'er wel een Daaler meer om gelden,
 En wy voor brave helden,
 Voor liefhebbers van den staat
 Passeren, kameraad.

Ja, zo de Fransman quam,
 Die onlangs veur zich neer keek, als een lam,
 Nu ziet, als een Leeuw, zo gram,
 Wy zouden staan, als mossen,
 Al zijn snorken, al zijn snoffen

Was maar wind;
 Hy zou zo slecht staan kijken, als een kind,
 En vreezen ons, zo boorde vol van moed,
 Of wijn, dat's even goed;
 De Fransman zoud'er vlak veur boffen;
 De Wijn u't rechte helderbloedt.

3. De Wijn

Maaet een dollen duivel van een bloeden;
 Maaet menschen schier tot Goden;
 Maaet ons jong, al zijn wy grijs;
 Maaet zels de jonkheidt wijs,
 En vol van wetenschap;
 Den stomme bok onbreeet het niet aan klap.

B

Al

Als de wijn klimt in zijn kop.

Het wijntje maekt den Prater ;

Ellek een die roert de snater ,

Als zijn mond

De smaak recht weg heeft van den ouden hond.

Kom drinken wy dan wacker, dat het snort ,

Die lang wacht schiet te kort ;

Dat gaatje veur, avous, konfrater ,

Ik kan wel merken, waart tje schort.

'kSie, of ik drinck, of sing, ik ben al eeven bang.

'k Heb dees boetelje nou al tweemaal uirgedronken,

Noch popeltme mijn poort, noch trillenme mijn
schonken ;

Want dat ik zing, is niet uit vreugd, maar grooten angst.

Mijn Heer! Heer Luidewijk! waar blijf je? 'k weet mijn
vangst

Nou wel ; hy sent my hier, en vrees't er self te weesen.

Is dat straks komen? 't moght de drommel doen. Dit
vreesen (broek.

Maakt, dat ik 't hart schier uit mijn lijf sinyr in mijn

Wel benje gek, Flip? grijp koerasie, houwe klok ;

Ga in jou Heers valiers, gelijk hy heeft bevolen ,

En krygh sijn kleedt. Maar sat die geest daar eens ver-
scholen.

Och! och! wat ging mijn an? Daar leit de moed al weer.

Wat raad? Geen beter, als dat ik de geest besweer.

Ogeestje, wie je bent, ik, die nooit van mijn leven

Het minste quaat heb aan jou geestlikheit bedreven,

'k Besweerje kraachtigh by Sint Ursels onderrok,

By Sint Pilatus tand, Kristoffels wandelstok,

Sint Iochems knevels, en by 't verschoot der beene

Van al die vroomme luy, en by dit kruis met eenen ;

Dat ik, die Flip hiet, jou voor eeuwig blyf verplicht ;

So jy jou nimmeer vertoont voor myn gesicht :

Want Geestje maat, men kan wel vriend zijn met mal-
kander, Al

Al komt juist d'eene vriend niet spookten by den ander

Katrijn blaast de kaars uit. en geeft hem een klap,

Moord! brand? mijn Heer! mijn Heer!

V Y F D E T O O N E E L.

Luidewijk, Flip, Katrijn, in 't donker.

Luidew. **H**Oe schreeuwje so bevreesst?

Wat doeje in 't donker?

Flip. Die vermaledyde geeft...

Luid. Wat geeft?

Flip. Die daadlik in de Kamer was...

Luid. Het vreesen

Maaft, darge u... Maar wat looptme op't lijf? wat wil dit wesen?

Ik heb het Flip.

Hy vat de mand, die Katrijn in de hand heeft,

Flip. Mijn Heer?

Luid. Loop ras, ontsteek het licht

Beneen, en keer terstont; maar sluit de deur eerst digt,

En doe de grendel daar van buyten voor.

Terwijl Flip de deur uitgaat, en grendelt, laat Katrijn de korf in handen van Luidewijk, en vertrekt door de bedekte deur.

Z E S D E T O O N E E L.

Luidewijk, allen.

'k **W**il hoopen,

Dat my dit spookfel nu niet lichtlik sal ontloopen.

Des spreek vry, droes, of geest, of mens, wie dat gy zyt,

Wat soect gy hier? gy zijt gevangen, schoon 't u spyt.

'k Sal nu wel sien, wie hier soo geestig weet te waaren,

En meent ons door de schijn van nacht-spook te ver-
vaaren;

Dies meld u maar, u sal in 't minst geen quaat geschien.

Gy spreekt niet? daar komt Flip, nu sal ik 't self wel
sien.

ZEVENDE TOONEEL.

Flip, met een kaars, *Luidewijk*.

Flip. Hier ben ik met de Kaars.

Luid. War's dit? ik ben bedroogen.
Een Korf, en 'k sie geen mensch.

Flip. Hoe? is het spook ontvloogen?
Wel hey, wel hey, mijn Heer, jy had het ommers vast;
Weg is het en verdwijnt, dat 's leelik misgeraft.

Luidewijk. (buiten)
Ja, 'k ben verfstelt; maar sienwe eens na de deur, die
Op straat zyn uitgang heeft.

Flip. Die kan niet beter sluiten;
Zie, z'is heel fiks in't slot, en wel te deeg beneen
Gegrendelt, boven ook.

Luid. Voorwaar't zijn vremdigheen,
Die ik navorschen noch bevatten kan met reeden.
Ik kan niet denken, wat dit weesen magh.

Flip. Mijn leeden
Staan noch en sidderen. Wel, mijn Heer, heeft *Flip* nu
Gelooft jy ook nu niet, dat dit een spooksel is? (mis?

Luidew. (len,
Wat spooksel? neen, de schrik doet u dus geklik woe-
En reevlen van een geest.

Flip. Jy moest het ook eens voelen.
Ik wed, mijn Heer, dat jy 't dan wel gelooven soud;
Maar, als men 't zelf niet voelt, dan is men goed koop
stout.

Luid. Wat heb gy toch gevoelt.

Flip. Een geest met yfre handen,
Die dese kaaken so verset heeft, dat de tanden
Noch ram'lem in mijn bek.

Luid. Gy beeld u dat maar in.
Flip. Hoe, sellemalement, inbeelding? sie mijn kin
Is uit het lidt.

Luid. Sulks doet u't overmaatig schricken
Geloo-

Gelooven.

Flip. Is 't geen spook, hoe komt die Korf met stricken
Dan in de Kamer? Heer, 't is seker spokery
Geloofst het, eer je 't voelt.

Luid. 't Is vreemt Flip, ik bely,
Dat ik niet klaarder in dit werk sie, als een blinde;
Maar 'k sal niet rusten, tot dat ik d' ontwarring vinde.

Flip.

Hoe vrinden? sie wel toe, wat jy begint, mijn Heer;
't Sal ons wel vinden, eer wy 't soeken. Och? hoe meer
Men 't soect, hoe 't booser wordt. Dat soeken salje
rouwen;

Ey denct het niet, wil jy jou Knecht in 't leeven hou-
Luidew. (wen.

Wel, wel. Maar sienwe eens, wat dit spook ons schenct,

Flip. ik krijg

De dood op 't lijf, mijn Heer; daar sit het spook in.

Luidew.

Swijg

Gy vlegel; hoe! een Korf, vol stricken net gebonden,
Van paarelkleur en roodt?

Flip. Ja! maar van 't spook gesonden.

Luidew.

(brief;

Swijg, seg ik, eer ik ... Maar hier vind ik noch een
Wat wil dit wesen?

Flip. 't Spook, geloof ik, heef je lief.

Luid. Flip, lichtme, dat ik lees.

Hy leest.

Heer Luidewijk.

Ik zie met vreugdt uyt uw antwoord, dat uw heusheidt mijn
hoop niet bedrieght. Op dat vertrouwen verstout ik my
verder, en durf u bidden, dat gy Ferdinand zijn Iuffer
alleen laat oppassen, en zonder ligt ten elf uaren weder in
uwer kamer maect te zijn: maar 't moet u zo weinigh aan
moet, als beleeftheit ontbreken; want u zal iets onver-
wagts verschynen. Indien 't u behaagt, zult gy achtervel-
gen, 't geen u geboden zal worden.

B 3

In-

Indien 't u niet behaagt, zult gy alle verder onderzoek
staaken. Ondertusschen verzoek ik u, dit kleine teken
van mijn groote gunst voor lief te nemen, en u dezen
avond op 't Bal te versieren met deze stricken, welker
kleuren de beelden van de gesteltenis mijns harten zijn;
op dat ik voor mijn oppasser houde; hoewel ghy my voor
die tyd noch kennen, noch oppassen zult, om reden,
daar na te melden. Ik verwacht uw antwoordt op de
plaats, daar ghy't voorgaande geleght hebt, en blief de
zelve die ik my genoemt heb te zijn.

Ik kan dit heusch bezoeken

Niet afslaan.

Flip.

En ik sou de heusheid wel vervloeken.

Luidew.

Swijg schelm. 'k Verlang na 't end van dese spokery.

Flip. Maar vreesje geen gevaar?

Luid. Ik acht het sotterny,

Aan sprook te denken, swijg. Ik moet het eens herlese.

Sy schijnt jalours, en by gevolg verlief te wesen.

In 't donker wachten, tot dat my iets vreemds verschijn;

En dese kleuren, die zy teikens seit te zijn

Van haar gesteltenis des harten; dese stricken

Te senden, schijnen op mijn wedermin te micken.

't Kan niet als liefde zijn. Ja, soo ik 't wel bespeur,

Ontdekt sy my haar min; 't is roodt, en paarelkleur;

Het rood beteikent brand.

Flip. Dat's net geraden, Jonker:

Het is een helsche brant, die blaact het best int donker

'k Beken, 't is wonder van den drommel overleit.

Luidew.

Swijg, seg ik. Paarelkleur beteikent zuiverheid.

z'ls in een suivre vlam, soo 't schijnt, op my ontfleken,

Maar wat is dit? 'k verlang om haar te sien en spreken!

'k Vind my bewogen! zy moet schoon zijn; ja, 'k ver-

trouw,

Datse andersints haar min so niet ondecken sou:

Sy

Sy schynt te gaauw. Ik wil haar daadlik antwoord schry-
 Set hier de Kaars. (ven.

Flip. Was ik als jy, ik liet het blyven.

Luid. Zwijs, bloo-hart.

Flip. Is'er dan geen spook?

Luid. Dat's maar bedacht
 Voor kleine kindren, dat geen man van wysheit acht.

Flip. Geen biete baauwen, of kaboutermans?

Luid. Al loogen.

Flip.

Sou't dan geen kol zijn, die ons daadlik is ontvlogen.
 Sy vliegen, so men seir, de schoorsteen uit, en in.

Luid. Al sotsklap.

Flip. Is het dan geen weerwolf, geen alvin,
 Geen witvrouw, noch geen hecx, noch poepenheins-
 mans?

Luid. Grillen,
 Inbeelding.

Flip. Wel, myn Heer, sie daar, ik laatme villen
 Indien 't geen eunjer is, so is 't een Toovenaar.

Luid. Hoe raast de gek. Swyg stil, en rust uw harssens.

Flip.

Maar.

Geen onderaardsche schim?

Luid. Verbysterde gedachten.

Flip. Geen nicker?

Luid. Dwaasheidt.

Flip. Ook geen geest van groote krachten?

Luid. Door loose harssenen verdicht.

Flip. Geen ziel in nood?

Luidem.

Wat zotte vragen! neen, die rust na's menschen doot.

Maar onse tijd verloopt. Ik heb mijn brief geschreven.

Daar leitse; sy belooft daar antwoord op te geven.

Doe nu de grendel van de buyten deur, en geef

Mijn kleedren; wel hoe staar gy dus versuft;

Flip.

Ik beef,

Wanneer ik denk, dat jy jou lichaam so durst waagen,

B 4

Licht

Licht dat jou beenen jou niet van de plaats af-dragen.
 Och, och ! mijn Heer, ik sie, dat jy geen spooken kent,
 't Schijnt in begin wat soet, maer siet wel toe, in't end,
 Sal jy die vriendelijkheid soo sellemens beralen.
 Ik vrees, het is de droes, die jou begeert te haalen ;
 Of hy ontbied jou licht in't donker, om, als my,
 Wat af te roffen. 't Is, hoe't is, die spokery (ker.
 Heeft niet veel goeds in't sin : ey, laat jou raden, Jon-
 Was't noch by daag, maar kijk, dat donker, o dat don-
 Leit my soo swaar op't hart ! ker

Luid. Zo sou't my ook licht doen,
 Indien ik Flip was : maar strik dit op elken schoen.

Flip. Mijn Heer, ey doe jy't self.

Luid. Wel Flip, wat sal dit weesen ?
 Jengt u de huid ?

Flip. Ik vrees...

Luid. Wat valt hier veel te vreesen.

Flip. Iets aan te raken, van't geen jou het spook vereert.

Luiden.

'k Seg, bint het, bloode nar, en daadlik, ik begeert't.
 Tast aan, hoe stajé ?

Flip. Ey ! Ey ! is't lint ?

Luid. Wat dan ?

Flip. Weet ik het ?

't Komt uyt de hel, mijn Heer.

Luid. Daar, grijp het aan, en strek het,
 Gelijk't behoort.

Flip. Zie, hoe de Droeseen mensch verleyd.
 Had hy jou gelt gekaapt, in plaats van mooyigheid
 Te geven, had hy jou de ribben komen boenen,
 Gelijk als my, je waart licht al soo bang,

Luid. Mijn schoenen ?

Flip. Daar sijne.

Luid. Voegt dit lint wat by mijn Kleed met Kant ?

Flip. Ja duivelsch.

Luid. Schelm, ik sal ... maar daar komt Ferdinand.

A C H-

A C H S T E T O O N E E L.

Ferdinand, Luidewijk.

Ferd. **M**Yn Heer, verschoon my, soo ik eenigfins uw
saken

Verlet door mijne komst. De tijd begint te naaken,
Om na de Juffer, en soo voort na't Bal te gaan,
So't u beliest, en gy gereedt sijt.

Luid.

Ik ben aan

Uw heusheid seer verplicht, maer'k vind my wat ver-
legen,

Om dat ik lichtlijk d'eer, door uwe gunst verkregen,
Niet sal gebruiken, so mijn beede niet mishaaagt.

Ferdinand.

Verzoek niet, maar gebie, 'k staa toe, al wat gy vraagt.

Luid. Ik heb my selven wat onpasslik in 't verkleeden
Bevonden, 't schijnt, my ryd een Koortsje door de le-
den;

't Is wel niet groot, maer't heeft my echter wat ontfelt

't Is't ongemak, dat vaak den reisende verselt:

Dies wilde ik gaarne my wat vroeg tot rust begeeven.

Mijn Heer, ik hoop, gy sult mijn bee niet wederstree-
ven;

Maar d'aangenaame moeyte opnemem, om alleen

De Juffer, die wy flus te dienen met ons twee

Versproken hadden, op te passen. Mijn vertrecken

Zou anders haar tot hoon, en my tot schande strecken.

Ferdinand.

Mijn Heer, ik sal het doen. Maar komtge niet op't Bal,
Om t Haagsche Jufferschap te sien?

Luid. O ja, ik sal

So by u zijn, doch wil ten ellef uuren scheiden,

En daarom is't, dat ik geen Juffer wil geleiden,

Maar lichtlik sal men my niet binnen laten.

Ferdinand.

Wel,

So kom met ons, mijn Heer, Mejuffer Isabel

B s

Is

Is gantsch niet bellegiek : gy kunt met andre praatē,
Haar onderhouden, of oppassen, of verlaaten,
So 't u sal lusten; kom, wanneerwe in 't huys zĳn, sult
Gy 't maaken, so gy wilt.

Luid. 'kSteek diep in uwe schuld:
Maar, hebtge in 't sin om my nog naauwer te verbin-
Onschuldig my by haar. (den.

Ferd. Heer Luidwĳd, wy sĳn vrĳnden,
Mejuffer Isabel, en ik. Kom, gaauwe voort,
Gy sult in 't minste niet mildoen; 'kgeef uw mijn
woordt.

Einde van 't Tweede Bedrĳf.

DERDE BEDRYF EERSTE TOONEEL.

Iakoba, Katrijn, Sofia.

Door de bedekte deur inkomende.

Iakoba. (gen,
MAar had hy u in plaats van 't mantje vast gekree-
Had gy hem het geheim ontdekt, en my verſwegen?
Of hem de heele ſaak, gelijk ſy leit, verklaart?

Katrijn.

Mevrouw, dat weer ik niet? 'k was ongemeen vervaart,
En wiſt ter naauwer noot van ſchrik de deur te krygen;
'k Sou, vrees ik, door den angſt niet hebben konnen
ſwygen.

Iak. Is beſt, dat alles is naar onſe wenſch geluċt.
'k Geloof de Meester, en de Knegt zĳn, als verruċt
Gebleven, en verward, in twyffel opgetogen,
Wanneer zy ſagen, dat hen 't ſpook ſo was ontvlogen.

Sofia.

Maar, Nicht, beſie tog eens wat antwoodt hy u geeft.
Daar is de brief, na dat ik merken kan, hy heeft,
Met weinig lettren, u zĳn meening laaten weten.

Hy

ly fal, geloof ik, het oppassen niet vergeten.

Moey, geefze my.

Zy leeft.

Onhekkende Vrindin.

W'gunst verplicht my te ver. Ik zal my van mijn woordt aan Ferdinand ontslaan, en op't Bal komen, alleen vergeze'schap met de teikenen van uwe weldaden; oock sal 't my aan moedt, noch wil ontbreken, t'avondt ten elf uuren zonder licht in mijn Kamer te zijn, om te verrachten, of my de verschyning zo wel uyt zal vallen, als mijne hoop my belooft en voorziet.

U. E. verplichten Luidewijk.

Ik vind het antwoord, als ik dacht. De vergenoeging, die my zijn beleeftheydt tracht te geven, en zijn wil tot mijne dienst genegen, (gen. zijn prickels, die mijn ziel met wondre vreugt beweet. Erken my seer aan zijn wilvaardigheen verplicht; en haak met ongedult na Luidewijks gesicht. (nen, hoe komt de tijd noch om? voor dat het uur verscheen al wesen, sie ik mijn verlangen niet verdwenen. Maar Moey, sal uw Karos, en 't geen daar toe behoort ook vaardig wesen, op den tijd, gelijk ons woord gegeven is; en voorts de Knechts, en Kamenieren gereed zijn, om den sleep en roestel te versieren? Moet alles klaar zijn, eer het twalef uuren slaat, op d'aangewesen plaats.

Sofia. Ik bid u, Nichte, laat

ly dat bevolen, 'k sal op alles naarstig achten, en forge dragen, dat gy niet vergeefs sult wachten. Ik weet, hoe seer uoog na dat gesicht verlangt, en dat daar aan alleen uw vergenoeging hangt; komt hem maar anders in die saak geen moedt t'ontbreken,

voor d' uitkomst na uw sin wil ik wel borge spreken; laat gy maar gade, dat uw Kamer vaardig zy.

Ik. 't Is al bestelt, ik sal de routapissery,

En

En al den toefel van de droefheid doen verdwynen,
 En doen, op staande voet, in mijne zaal verschynen,
 Met kleine moeiten, een behaagelik geficht,
 En prachtig huisraad; en uitsteekent helder licht
 Op gladde Blakeren, en silv're Kandelaaren
 Opsteken; wyl de rouw, waar mee de muuren waare
 Bekleed, tot die tijd toe in eenen oogenblik
 Sal nedervallen, door 't ontbinden van een strik;
 Om, of mijn Broer, voor 't Bal, my schielik quam
 spreken,

Dat hy niets merke van het geen, wy hier besteecken
 Dat ook Heer Luidewijk wanneer hy al die pracht,
 En zwier van staat sal sien, sich des te minder acht
 Weerom in 't eigen huis te wesen, noch vermoede
 Dat iemand van dit huis...

Sofia. Nicht, zijnwe op onse hoede
 Ik hoor gerucht.

Ik. Ik ook: daar zijn sy wederom
 Vertrecken wy. *Katrijn,* kom volg.

Katrijn. Mevroow, ik kom

T W E E D E T O O N E E L.

Luidewijk, Flip.

Flip.

DUs in het donker, en geen licht: wat wil dit wesen
 Mijn Heer, ick bidt u heb wat deernis met mijn
 vreesen;

Ik ben verseekert, dat de Droes hier spoocht, en waan

Luidew.

(vervaan)

Houw moedt, gy hebt geen noodt, gy gek, wees niet
 So lang ik by u ben, hoeft gy geen quaat te schroomen

Flip.

Hoe! sou de Nicker, of een van zijn dienaars kome
 Gelijk geseit is, Heer, en sou men sonder schrik
 Hem hier verwachten? Neen, mijn Heer, doe jy dat:
 Wil liever, van de nacht, my elders wat verneyden

In d' een of d' andre kroeg, als hier sijn komst verbeyen.
Ik ken sijn nucken, want ik heb de smaak daar van.

Luidew.

Swijg stil, en houw maar moet; het is geen spook.

Flip.

Wat dan?

Luid. Het is een Juffer, gek.

Flip. Het mogt de Duivel wesen.

Is dat een Juffer?

Luid. Ghy hebt immers hooren leesen

Wat zijme schrijft.

Flip. Als of de Droes niet schrijven kon.

Luidew.

Het zy dan spook, of niet, 'k wou, dat het maar begon.

Flip. Dat wou ik niet.

Luid. De tijd verdrietme.

Flip. En my niet minder:

Vertreckenwe daarom.

Luid. Ik seg u vrees geen hinder,

Soo lang ik by u ben. *Flip.* Mijn Heer.

Luid. Wat wil de gek?

Flip. Wagt jy het spook alleen, en gun, dat ik vertrek.

Luidew.

Neen Flip, daar ik blijf, sult gy mede moeten blijven;
Daar is geen spook.

Flip. Ik sie, je sultme al weer bekyven,

Maer Heer, al praate jy, als Brugman, sie, mijn schrik
Sal doch niet weg gaen: jy bent jy; en ik ben ik.

Jy looft geen spokery, nog't waren van qua geesten;

Maer ik geloof'er an, mijn Heer, so doen de meesten,

Luid. De meeste luy sijn gek.

Flip. Maer 'k heb het self gevoelt,

Hoe dat de nicker staag omtrent de vroomme woelt.

Kijk, ons geloof verscheelt, om dat hy jou gestadigh

So vriendelik onthaalt en my soo ongenadigh

Ofrossen komt, maer wil jy niet, dat ik vertrek.

Ey laarme dan de Kaars gaan halen.

Luid.

Luid.

Houw de bek.

Het licht sou u de schrik niet mindren, maar vermeer
En dat gy 't minste fiet, sal u het minste deeren. (ren

D E R D E T O O N E E L.

Iakoba, met een geslooten dievelantarentje, door d
bedeeste deur, in 't donker, *Flip, Luid.*

FLIP, rakende *Iakoba* in 't voor by-gaan.

O Ch Heer! daar voel ik iets; waar kruip ik een gat
Au, au; daar wort ik al by 't linker been gevar.
Nou sal ik levend voor den drommel moeten vaaren!
Waar ben je, Heer?

Luid. Hou moed: ik sal u wel bewaren
Kom hier: gy hebt geen nood.

Flip. Och? brogt de geest toch licht
Mijn Heer; so kon men hem eens kyken in 't gezicht.
Help, help! daar wort het licht! dat 's toovren! selle
weeken! (steeken

Mijn Heer, de Kaars wordt van den drommel aange
Luid. Gek, 't is een Juffer.

Flip. Neen, 't lijkt beter na een moo
Luid. Het is haar masker, dat sy af doet, Swiig, en hoo

IACOBA, haar masker ofdoende.

Heer Luidewijk, heb u tot tweemaal toe geschreven
En klaare blyken van mijn dankbaarheydt gegeven
Voor u bewesen dienst, die in mijn teer gemoedt
Een vonk van liefde heeft ontfteeken, en gevoedt,
So dra 'k vernam, dat u doorluchte ziel de waarde
Van uwe stam, en stal des lichaams eevennaarde.
Uw wederschryven heeft my uw bescheidenheid,
En eedelhoedig hart volkomen uytgeleydt:
Dies heb ik my verstout om uyt uw mond te weten,
Hoe gy mijn liefde, en sulc een stout bestaan sult het

Luid.

Mevrouw, so klein een dienst verdient niet, dat men
Want, schoon ons eer en pligt het vrouwelyk gellac

In alle voorval te beschermen, niet gebooden,
 So heulch, en billik een verfoek sou ieder nooden,
 Ja dwingen d'allerbloodste om haarten dienst te staan.
 'kHeb dan ieder sou, alleen mijn plicht voldaan.
 Maar 'k vond mijn hart geheel geneigt om u te lieven,
 Toenge uw verheven geest af-schilderde in uw brieven,
 Vol konst en oordeel; en ik vind dat selfde hart,
 Nu, 't oog uw schoonheit sier, hoe langs hoe meer ver-
 wart;

(blyven.

So dat het, schoon 't niet wilde, uw eygen wil moet
 En naar de wetten haact, die gy het voor sult schryven.
 Ik. De vleyeryen, daar het Hof mee swanger gaat,
 Zijn lichtlijk d'oorzaak van een ongemeende praat;
 Maar stel die aan een sy; beschouw my eenster degen,
 En antwoord my oprecht, gelijk ik u bejegen.
 Een Juffer, so als ik van wesen, leeft, en leen;
 Van middelen, en stam, als d' uwe zijn, met een
 Van goeden naame, sou u die het hart wel raken,
 Indien se in 't sin hadde u haar bedgenoot te maken;
 Wanneer 't besluit alleen aan uw verkiefing stond,
 In dat uw maagschap sulks niet ongeraaden vond?

Luidem.

(gren,

Iy waar verdwaaldt, die tot dat groot geluck kon stei-
 en d'aangeboden gunst moerwillig docht te weigren.
 Mevrouw, so averechtsch staan my de sinnen niet;
 Dat ik die groote schat my self ontslippen liet, (gen,
 Als ikse aanvaarden mocht. Wat kan men meer beja-
 ls sulc een schoonheit steeds zijn diensten op te dra-
 gen.

Jaar is het ernst, so neemt, tot teeken van mijn trou,
 Lees rechterhand, en geef my d'uwe weer, Mevrouw;
 n wil me uw naam, en staar, maar voorder openbaa-
 lijn ziel verlangt'er na.

(ren;

Ik. Ik ga het u verklaren.

it dese brief, die ik ga schryven, sultge sien,
 let meer omstandigheid, wat ik u wil gebien,

En

En gy verrechten moet, om tot het wit te raaken,
Daar ik op doel, en daar gy ook schijnt na te haaken.

Luidew.

Mevrouw, ach! geefme dog mijn vonnis uit so schoon
Een mondt.

IAKOBA, gaande schryven.

Ey steurt my niet.

Luid. Ik volg dan uw geboon.

FLIP, uit een hoek.

Hem, hem, mijn Heer.

Luid. Wat is't? *Flip.* Hoe speulje met je leven:
De droes in vrouweschijs, so stracx gehoort te geven
Te trouwen, als hy wil? Och! Heer, zy stroopt je ve
Licht over't hooft, en steect jou levend in de hel,
Of in een gar, daar zon' noch maan schijnt. 't Sal'er
honden,

So jy je niet bekeer. Wat gruwelijke sonden
Heb jy begaan, Heer, dat de drommel jou so quelt?
Mijn Heer, ey, beterje, of geef Flip verlof, en geld.
Want komt de droes om jou, hy mogtme me ligt halen
En schoon hy jou maar greep, wie sou mijn huur be-

Luidew.

(talen)

Hoe kan een Engel, so volmaect, een duivel zijn.

Flip. Ik blijf'er by, het is de droes in mensche-schijs.

Hy heeft je al binnen, 'k sie't, ik preek maar voor eer
dooven.

(ven)

Och! wouje voor het lest jou Knecht maar eens geloo
En doen zijn raad, jy soud wel haast wat anders sien

Luid. Wat is die?

Flip. Licht haar rok eens op tot aan de knien

Luid. Gy onbeschoften fielt, ik sal u daadlik groeren

Flip. Je sout haast kennen aan haar ronde paardevooten

Of aan haar lange staart, dat ik de waarheit spreek.

Luid. Swyg, seg, ik, rekel, eer ik u de beenen breek.

IAKOBA, geschreven hebbende.

Mijn Heer, ik heb mijn wil in dese brief geschreven,

Gy

Gy kontse sien. Gelief terwyl eens last te geven,
Dat my uw Knecht de deur ontsluite, op dat ik ga.

Luid. Mevrouw!

Iak. Wat is 't, dat gy begeert?

Luid. Sal ik so dra

Verliesen al myn vreugd?

Iakoba. Die sal u niet begeven.

Luidew.

Ey, blyf dan hier. Gy zyt de wellust van myn leven.
'k Verlies al myn geluk, so 'k uwe schoonheid mis,
En taal noch teeken weet, waar die gebleven is

Iakoba.

Mijn brief beduit u klaar, waar gy se weer sult vinden.

Luidew.

Gun my dan eene bee, gy sult my seer verbindet.
Doe my de gunst, en segme uw naam, eer gy vertrect.

Iakoba.

'k Sie, die vrypostigheid wort door mijn gunst verweect;
Maar matig die, myn Heer gy sult'er niet mee winnen.

Luidew.

Mevrouw, ey, so ik mis, vergeef het aan mijn minnen.

Iakoba.

So ik mijn naam niet seg, laat gy me dan niet gaan?

Luidew.

(aan.

Mevrouw, verschoon my; al mijn welvaart hangt'er

Gy soud het vrolik doen, saagt gy den stant mijns har-

Iakoba.

(ten.

Wel aan, Heer; is het tot versachting van uw smarten,

'k Sal ook in dese saak volkomen uw begeert

Vernoegen, nu ik u mijn hart doch heb vereert.

Maar daar zijn wonderlyke, en groote omstandigheden

Aan vast, so dat de saak vereischt een lange reden.

Des wenschte ik wel, mijn Heer, om niet gesien te zijn,

Dat gy daar boven, voor die oopning, het gordijn

Woud schuiven? want men sou ons lichtelik verspieden.

Luidew.

Het sal geschien, en al wat gy me wilt gebieden,

C

Flip.

Flip, klim daar by.

Flip. Ey neen.

Iak.

Hy is te bloode, en dom

Doet gy het liever self, en laat hem lichten.

Luid.

Kom,

Taft aan de Kaars.

Flip. Daar gaan wy voor den Drommel vare
Door't venster. *Iak.* Heel om hoog.

Luid.

Ik sie 't, en sal 't wel klaren

Terwijl Luidewijk bezig is met het gordijn te schuiven, en Flip met
lichten, snapt Iakoba door de bedekte deur uit de kamer.

VIERDE TOONEEL.

Luidewijk, Flip.

LUIDEWYK van de stoel stappende.

M Evrouw, ik heb .. wat 't dit? Waar zytge? al we
Wat vremtheid? (der wegh

Flip. Zieje 't wel, ligt nou jou dienaar? Seg

Is dat geen toovren, en beginje niet te vreesen?

Luid.

Swyg stil, en licht. Hoe mag zy uitgekomen wesen!

't Is alles toe, en zy daar uit? z' Onttak het licht,

Sy sprak, sy schreef.

Flip. En wip, vervliegze uit ons gesicht

Vlak deur de schoorsteen, so als daadlik in 't donker!

Nou is het by de Kaars; geloof je 't noch niet Jonker?

Luid. Ik lag met toovery.

Flip. Och! och! mijn Heer, wat raad?

Daar dunct me, dat'er weer een by de tafel staat.

Luid. Ik sie niets, als de stoel.

Flip. Mijn Heer, wie kan het weten,

Of d' eene drommel niet op d' ander heeft geseten?

Ey Heer, gaan wy van hier.

Luid. My schiet geen moet te kort;

Maar 't schijnt of my 't verstant als vast gehouden wort:

Want ik kan dit geheim onmooglik niet doorgronden.

Flip. Ik wel, ik heb op deeskaken waar bevonden.

Die vrouw, die daadlik in de Kamer is geweest,

Is wis een drommel; Ey, vertrouw geen quade geeft.

Luid.

Luid. Maar lesen wy haar brief.

Flip. Neen die niet in jou handen ,
Of steect die in de Kaars mijn Heer, en laatse branden.

Luidewijk.

(soect.

Neen, neen, ik moet eens sien, wat zy van my ver-
Breng hier de brief.

Flip. Ik die aanraken? z'Is vervloect :
Krijg jy ze.

Luid. Schelm, ik sal u d'ooren strak versetten.

Hy leeft.

Heer Luidew.

Indien ghy verlangt my te kennen, en my uwe genegentheydt,
gelijck ghy my die af-schildert, te bevestighen, zoo kom op
de kloeslagh van twaalf uren, alleen verghefelschapt
met uw Knecht, by de ghevanghen poort, onrent het
halsrecht, anders het Groene Zoodje, onder de boomen;
daar zult ghy Koets en Paarden, Koetsier, Knechten en
Iuffren alle in't zwart vinden. Laat u van hen blind-
den, en leyen, waarze willen, zonder vrees voor hinder.
Het zal my doen ghelooven, dat ghy zoo veel liefde, als
moedt en beleeftheit hebt. Leght het antwoorde weder
hier ter plaatse, als voorheen, zoo sult ghy met der tijdt
weten, wie ik ben.

Flip. O grouwel sal' er gaan, mijn Heer?

Luid. Wat sou my letten?

Flip.

Op middernacht, alleen verselschapt met jou Knecht,
Te gaan, daar meester Hans de Beul de dieven recht,
En daar gaan sitten, in een koets, met swarte paarden.

Luidew.

Hoe? sou ik sulc een gunst nalaten aan te vaarden?

Licht kreeg ik die nooit weer.

Flip. Mijn Heer, denk om je lijf,
Gelijck als ik, en gaat'er niet.

Luid. Neen, daar ik blijf,

Daar moet ook blyven.

Flip. Och! hoe komje so boosaardig?

C 2

Luid.

So schoon een duivelin is dat gevaar wel waardig,
Ik antwoord haar. *Flip.* Eer jy je dit oplet geeft,
Versoekt jou trouwe Knecht ootmoedig en beleeft,
Dat hy jou daar van, deur een storie af mag schricken.

Luid. Vertel, ik sal terwijl het noodige beschicken.

Flip. Mijn Overbestemoer, een vrouw van tagtig jaar,

Die had een jongen, die de Vaar wierd van mijn Vaar

Die jongen quam sich met een Heer op reis te geven,

Na dat hy twalef jaar de varkens had gedreven ;

En dese Heer, daar meê hy quam op reiste gaan,

Reist Duitlant deur, en komt op 't lef in Sweden aan

En, Jonker, so als hy in Sweden aanquam, brande

Men daar veel Toovenaars, gelijk men daar te lande

Gewent te doen is ; en mijn Heer, so als men daar

Veul Toovenaars verbrande, en dat mijn Bestevaar,

Gelijk als ik, aan spook geloofde, en dat zyn Jonker,

Gelijk als jy, de droes uittarte, en in het donker

Dorst over 't Kerkhof gaan, en roepen Hillebrandt

Kom uit den grave, sonder lip of sonder tandt ;

So was hy op een rijd by veel Hoogduitsche Heeren,

Al vroom geloovig volk, als ik, te banketteeren,

En so zy waren aan het banketteeren, sprak

Men van veel tooveren, daar hy den draak meê stak ;

So datz'em achten voor een ketter, en daar-boven

Waart om te branden, die geen toovery gelooven.

Maar 's middernachts, als nou, so hy na huis sou gaan,

So fiet hy, so als wy, een Juffer veur hem staan.

Hy, so beleeft, als jy, vraagt, wie se doch mogt beiden

Sy weêr beleeft ; een Heer, om my na huis te leiden.

Hy weêr ; beliest u, dat ik d'eer heb ! Sy weêr ; Ja,

'k Sal d'eer ontfangen. En 't was niet, als voor en na,

Excuses moy, d'eer sal aan my zijn, tot zy samen,

Al komplementende, aan de Juffers wooning quamen.

't Leek wel een koninklijk paleis, so kostlijk was 't.

Men heet hem wellekoom, men nood zyn Heer te gaste

Men schaft wel op, men eet, men drinkt, men raakt aan

't praaten

Van

Van liefde, en hy, verliefte als jy, en uitgelaaten (mooy)
 Van blijdschap (want sy was gelijk dit spook heel
 Raakt met haar eindlik eens, en trekt by haar te kooy.
 Maar, toen hy sig met haar wou in het bet verwarmen.
 Had hy een moorder, die op 't radt lag, in zyn armen.
 De Juffer, en het huis verdween, en hy, verftelt,
 Vond met myn Bestevaar sich fraay op 't galgevelt.
 Men kan wel denken, of sy schrikten: want mijn leden
 Die trillen van 't verhaal. Dies laat het spook niet vre-

den, (want
 Mijn Heer; ey, zoekt het niet, noch gaat het vinden:
 Het is niet, dat het lijkt, al leek 't een predikant;
 Gelijk men daaglijks noch in Sweden siet geschieden,
 Daar is de Drommel nou het ventje, en preekt de lie-
 Ge voren; ja hy houd'er Kattegismis, (den
 So andertins de krant maar niet vol leugens is.
 Daarom bedenckje, en laat....

Luid. Ik heb de brief geschreven.
 Daar leg ik die. Kom gaanw'er heen.

Flip. Verveeltje't leven?
 y hoort dat yffelik verhaal, en durft'er gaan?

Luid. Ik heb van al uw klap geen enkel woort verstaan.

Flip. Maar gaj'er Heer in ernst?

Luid. Wel, zijnw'er niet ontboden.
 en vriendelik genoodt?

Flip. Ik hou niet van sulke nooden
 sy, laat my hier, Heer.. Maar in't donker? hier ter steef
 en dat alleenig! Och! ik vrees....

Luid. Neen, neen, gaa mee.

Flip. Ik durf niet Heer.

Luid. Gy moet: en maak my niet veel woorden.

Flip. Ik durf, doch niet. Ey, ey.

Luid. 'k Sal u vermoorden,
 Maakt gy veel spels.

Flip. Neen, neen; ik blijfsje liever by.
 Mijn Grootvader is't ontsnapt; ligt raak ik ook wel vry.

V Y F D E T O N E E L.

Katrijn, Iacoba, Sofia.

Door de bedeckte deur in-komende.

Katr. **Z**Y zijn al weg, Mevrouw.

IACOBA, tegen SOFIA.

Was't niet verwondrens waardig.

Sofia.

(dig,

Ja Nicht daar in bleek uw verstandt, het was seer aar-
En haast bedacht, hem soor' ontsnappen. 'k Prijs de

Katrijn.

(vond.

Ik sag door't gat, dat hy heel opgetogen stond.

Sofia.

(gen,

Wat wonder? dus door Nicht, en flus door u bedroo-
Hoe kan hy twijflen, of een spook is hem ontvlogen?

Iacoba.

Flus scheen hy onvervaart, vol liefde, en heel beleeft;
Maar, welk een indruk hem dees nieuwe ontmoeting
geeft,

Sal klaar te speuren zyn, als wy sijn antwoord lesen.

Hier is de brief.

Zy leest.

Onbekende Schoonheydt.

Ik ben beschaamt, dat ghy my noch moedt en beleeftheid toeschryft: ghy, zegge ik, die de proeven van mijne onbeleeftheid zo even al te blijdelijk ontdeelt hebt, en verder geleden hadt, ten waar ghy u zelven door onnaspeurelijke middelen daar van tot tweemaal toe hadt weten te veiligen. De vrees voor de verdiende straf behoort de my billyk af te schricken van ter aangewesener plaats te komen: maer, door dien 't nalaten den schindelyken schijn van bloohedyt naslepen zoude, en dat mijn hert zich zelven niet betijgt gemist te hebben, als door d' uitspoorigheydt van mijne liefde, zoo zal ik my ter bestemder uure en plaats laten vinden: te meer, om dat ghy de liefde, als een prikkel uwer noodiging, stelt; hoe wel ick meer zal komen om vergiffenis van mijn mislag, als op hoop van meerder gunsten te verwerven.

Ik ben geheel d'uwe Luidewijk.

Sofia

Sofia. Hy moet van Ed'len inborst wesen.

Jakoba.

Zo moet hy, Moey, Ik heb mijn finnen wel geleyt,
En niet getwijfelt aan zijn Edelmoedigheydt :
Want zijn beleeftheydt. . . .

Sofia. Nicht, laat ons geen tijd verspillen ;
Maar maken't alles ree, so wy dees kans niet willen
Vervliegen laten. Doe Katrijn naar onsent gaan,
Daar mijn Koetsier, Karos, en Paarden vaardig staan,
Om voort mijn Kamenier, en haar ter plaats te leyen,
Daar zy Heer Luidewijk, of hy haar sal verbeyen.

IACOBA, tegen KATRYN

Ga, masker u, Katrijn, en laat voor al niet na,
Dat gy hen alle bey hunne oogen blindt, so dra
Sy u ontmoeten, en, als gy zyt opgefeten,
So ry wat om, opdat sy des te minder weten,
Hoe ver, en door wat weg sy ryden.

Katr. 'k Vat het wel.

Sofia.

Kom, gaan wy ook, op dat men voort de rest bestel.

Einde van't Derde Bedryf.

V I E R D E B E D R Y F. E E R S T E T O O N E E L.

Jakoba, Sofia ; Antonette.

Iak. **I**A Moey, het is hoog tijd; Katrijn moet daadlik
komen.

't Is haast halfeen. De rouw dient spoedig afgenomen.
Kom Antonette, klim op dese stoel, en maak
De strik daar boven los, op dat men vaardig raak.
So, So. Maar Moey, hoe staat die hulsel? dese kleeren?

Sofia.

Gy schijnt een Koningin; wat hart kan sich verweren
Voor die bevalligheidt? kost gy stracx Luidewijk
Behagen, nu sal hy verwonstert staan, gelijk
Als of hy een Godin sagh in den hemel pronken.
De man is ons, so gy niet schaars zyt met uw lonken.

C 4

Maar

Maar hoe past my dit kleed, en toestel, lieve Nicht?

Iak. 't Verjonkt u heel en al, en geeft uw aangesicht
Een groote welstant; ja, 'k heb reden van te vreesen
Voor uw aenloklikheid, en datse licht sal wesen
Tot nadeel van de mijne.

Anton. En vreesst men niet voor my?
Mevrouw, my dunkt ik ben wel ruim so fraay, als jy.
Ik seg het met verlos, ik kan my niet verbijten.

Iak. Gy zyt afgrijpik schoon.

Anton. Och mocht ik maar eens smijten
Myn vriendlijke oogen op jou Vryers knecht, ik wed,
Hy ging so graag met myn, als een van jou te bedt.

Iakoba.

Doet gy uw werk maar, gy verslijt de tydt met praten.

Anton. De rouw is immers af.

Iak. Set daar de sliv're vaten,
Hang daar de blakers, daar de spiegels. Wat! gy zyt
So langzaam. Set de stoel hier, op het groot Tapyt,
Dicht aan de tafel. Zijn de konfituren vaardig?

Anton. Ja, al geschotelt. Maar, als ik bekijk, hoe aardig
Myn sulken Juffrouws kleet aan 't lijf staat, word ik mal.
'k Wil wedden, dat de knecht op myn verlieven sal.
Mevrouw, ey, so je myn dees kleederen wilt geven,
Ik sal jou keukemeydt voor niet zijn al mijn leven.

Sofia. Sy staan u schoon.

Anton. Hoe schoon? ey, leg 't me doch eens uit.

Sofia. Gelijk een zyde vlag staat op een vullis-schuit.

Iakoba.

Maar, Antonette, 'k hoor Katrijn daar op te trappen.

Anton. Beliefje dat ik van de Rinsewijn sal rappen?

Iak. Ja, breng'er naarsen van Kandijs by, rep u, dra;
En d'appelen Sina meê. Maar kom straks weder.

Anton. 'k Ga.

T W E E D E T O O N E E L.

Iakoba, Sofia, Katrijn.

Iak. **H**Oe is't met Luidewijk, Katrijn? quam hy u
vinden? *Kat.*

Katr. Hy is in huis, Mevrouw.

Iakoba. Liet hy sich willig blinden?

Katr. O ja. Maar Flip had ons met sijn geraas verraan,
Had Jonker Luidewijk hem niet gedreigt te slaan.

Iakoba. Waar zijns?

Katr. Luidewijk is in de blaauwe kamer
In 't donker. Maar voor Flip docht my, dat geen bequa-
Verblyf te vinden was, dan in de kleerkas; daar (mer
Hy, opgesloten zijnde, een gruwelik gebaar (ren,
Met schreeuwen aanregt, dat men anders ver sou hoo-
Had ik middel, om de luide galm te smooren,
Niet uitgevonden. *Iak.* Is hy ook geblind geweest?
Katr. Met groote moeite: want de gek was so bevreesst,
Dat wy sijn oogen, met gemak, niet blinden konden,
Tot wy sijn handen op sijn rug te samen bonden,
Maar toen vreef hy gestaag de neusdoek van 't gesicht.
Doch ik bedocht een vond, die wel gelukte.

Sofia. Nicht,

Verpraat uw tijt niet, noch laat Luidewijk langer beyen.

Iakoba. Katrijn, waar zijn de Knechts?

Katr. Sy doen hun lievereyen
Valt aan, en sieren sich, Mevrouw; sy sullen hier
So daadlik zijn. *Sofia.* Daar zijns, ik sie mijn Kamenier,
Met bey mijn Knechts verkleed, en daar komt Anto-
Met konfiguren. (nette

Iak. Wel, terwijl ik ieder sette
Ter plaatse daar het best sal voegen, ga Katrijn,
Haal Luidewijk, en maak straks met hem hier te zijn.

DERDE TOONEEL.

Iakoba, Sofia, Antonette, Ida, Dirk, Niklaas,
als Pagien.

Iak. As Antonette, op dat het rydlik vaardig wor-

Ant. **R**'t Is alles ree, Mevrouw. (de.

Iakoba. Men stel sich dan in orde.

Ey Moey, so 't u belieft, bekleed mijn linke zy.

C 5

Hier

Hier Ida. *Ida.* Wat belieft, Mevrouw.

Iakoba. Kom achter my.
Wanneer Katrijn komt, sal zy naast u staan.

Sofia. Waar sullen
Mijn jongens blijven?

Iakoba. Dirk sal dese plaats vervullen.
Waar zijtge? *Dirk.* Alhier, Mevrouw.

Iak. Blijft op dees plaats. *Dirk.* Wel aan.
Iak. Niklaas. *Nikl.* Mevrouw, wat is uw wil?

Iakoba. Ga ginder staan.
Maar Antonette, schort'er niets, is't alles reede?
Antonette. Geheel, Mevrouw.

Iak. Wel, set u dan op dese stede.
Daar komt Heer Luidewijk. Zijt alle op uwe stel?
Sofia. Ja, dat Katrijn hem slegts ontblinde, 't is so wel.

V I E R D E T O O N E E L.

Iakoba, op een verheven stoel, omsingelt van,
Sofia, *Katrijn*, *Antonette*, *Ida*, *Dirk*,
en *Niklaas*; *Luidewijk*.

Iak. Ontblint hem.

LUIDEWYK, ontblint zynde.

Wat is dit? Waar ben ik? Zien mijne oogen,
Het geen ik my verbeelt, of houme een droom bedro-
Iakoba. (gen?

Neen Luidewijk, gy waact; al't gene gy hier ziet,
Is door mijn order, en om uwent wil geschiedt.

Luidewijk. (wen?

Zijt gy het self, Mevrouw? mag ik mijn oog vertrou-
Hoe? heb ik het geluk u weder aan te schouwen?

En is uw hart tot my gelijk voorheen geneigt?

Of wort my na verdienste ook loon en straf gedreigt,

Van 't geen mijn onbescheyt heeft tegens u misdreven;

Om dat ik flus uw wil so stout dorst wederstreven,

En, toen gy gaan woud, u ophouden tegens reen?

Ik bid vergiffenis, Mevrouw; de liefde alleen

Was oorzaak van't vergrijp. Wie kan so ligt verlaten

Dat

Dat hy so hevig mint? Zoud gy my daarom haten,
Gelijk een vyand?

Iak. Neen, ik houden u voor mijn vriend,
En gy hebt grooter straf ontfangen, als verdient.
Vergeef my, dat ik u uwe oogen heb doen blinden,
En, op dat gy by daag dees plaats niet weer fout vinden,
U, als gevangen, heb gehouden. *Luid.* Welk een nacht
Is schooner, als die sulc een daageraad verwacht?
Mijn godlikheid, wie souw om die gevangenissen,
Zijn vryheit; om die nacht, den dag niet willen missen?

Iakoba.

Mijn Heer, uw woorden doen my uwe heusheid sien:
En, al-hoe-wel die wijs van spreken d' Edellien
Gemeen is: 'k durf nogtans van u wat meerders hopen:
Maar of 'k mist, ik bid, set my uw hart eens open,
En vley my nu niet weer, hebt gy my flus geleit.
Behaagt u ook dees proef van mijn genegenheid?
Keurt gy dees vryheit goet? en kunt ge op u verkrygen
Mijn min met wedermin te loonen, of te zwynen
Voor eeuwig, 't geen u in dees nacht bejegt is.

Luid. Mevrouw, indien myn oog u mijn gesteltenis
Desherten niet, gelijk ik 't wenschte, kon verklaren;
Mijn mond sal 't ongeveinst, en vreugdig openbaren.
Die onverwachte dank van mijne kleine dienst,
Die ik soo wonderlijk, en op her onverfienst
In mijne Kamer vond, verruete mijn gedachten,
En dwong my uwe geest en uw verdiensten t' achten:
Ja, sonder u te sien, verbeeldde ik 'my u schoont,
Maar nergens na so groot, als gy my die vertoont:
So dat ik reets, door mijn nieu gierigheyt gedreven,
Geen middel vout de kracht der min te wederstreven,
Toen ik die schoonheyt, so volmaect na mijne wensch,
Beschoude, toen ik u een Engel, en geen mensch
Te wesen dacht. Hoe kan ik laten u te minnen?
Ik heb mijne oogen, en 't gebruik van mijne sinnen;
Ja, 'k sweer, dat ik steers beminnen sal, Mevrouw,
Schoon ik u nimmer sien, op weder spreken souw.

Maar

Maar ach! wat baat my dog myn liefde? ik vrees met re-
 't Onmydelik begin van veel rampzaligheden: (den
 Want uwe staat scheelt by de mijne veel te veel:
 Gy die Prinses zyt of Gravin; in tegendeel
 Ik maar een Eedelmam, wien 't hopen is verboden
 Naar sulke gunsten, daar gy hem toe schynt te nooden.
 Ik sie gy acht het gunst, dat sich mijn hart verblyd
 Met groote inbeeldingen, voor een geringe tyd,
 En meent mijn kleine dienst heel rykelijk te loonen:
 Maar 't is een avrechtsch loon. Kost zich myn hart ver-
 toonen

In myne woorden, 't sou u melden, welk een pyn
 Het uitstaat, dat wy niet gelijk van staaten zijn. (pen,
 'k Sou dan soo veel gevaar van mijn verderf niet loo-
 En door volharden een gewentel uitkomst hoopen.
Iak. Ik sou gelooven, dat gy, sonder veinsery,
 De gront uws harten melde, en datge lichtlik my
 Niet heel onwaardig acht van u bemint te wesen,
 Had ik geen reden van het tegendeel te vreesen.
 My is van goeder handt verzekert, dat uw trouw
 Alree beloofst was door uw Vader aan een vrouw
 Hier in den Hage, van seer Edelen geslachte,
 Toen u uw Vader noch van buitens lants verwachtte,
 Op uwe herwaartskomst, eer u de Turk eens nam,
 Of eer de tydingh van uw overlyden quam.

Luidewijk.

'k Beken, Mevrouw, dat ik myn Vader heb geschreven,
 Hem volle vrygheidt tot dese keur te geven,
 En dat myn handt gereet om aan te vaarden stont
 De vrouw, waar aan zyn wil en voorsorg my verbont,
 Vertrouwende op sijn keur, en liefde, die ik kende.
 Maar ik bespour (helaas!) myn mislag in het ende,
 En, in sijn oordeel, acht ik dien verdwaalt en blindt,
 Die sonder toestaan van zyn oogen 't hart verblindt.

Iakoba.

Maar seg, wat vrouw was't die hy u had uitgelesen?
Luid. Mevrouw, het is my niet bewust.

Iak.

Iak. Hoe kan dat wesen,
Heer Luidewijk? kreeg gy dan nimmermeer de weet
Van uwen Vader, aan wien hy u had besteed?

Luidewijk.

Mevrouw, die brieven soud ik tot Marseilje vinden.
Maar die zijn wederom gesonden door sijn vanden,
So dra als zy de maar vernamen van mijn doot.
't Is waar, dat Vader my sint door een brief ontboodt,
Dat sy gehuwt was, daar hy my meê wilde trouwen;
Maar haar geslacht, en naam heeft hy my nooit ont-
vouden:

Ook schreef hy my, dat hy mijn komst verwachten sal,
Eer hy my wederom bestede. *Iak.* Mag ik 't al
Gelooven?

Luid. Ja, en dat ik steeds met ziel en sinnen,
So lang ik leve, alleen uw schoonheid sal beminnen.

Iak. Al wat ik u gelijk van staat, of minder? *Luid.* Ja.
Soge Edel zijt, waar aan ik gansch geen twijffel sta.
Maar 'k vrees voor uw groote staat.

Iak. Durft gy me dat belooven,
Heer Luidewijk? *Luid.* O ja, en sweeren daar-en-boven
Dat my de hemel nooit....

Iak. Swijg stil, en sweer niet; houw
U woort alleen; en ik beloof u weêr mijn trouw.
Maar, wijl wy samen voor het jaar niet trouwen kun-
Wil ik aan uwe keur de volle vryheid gunnen, (nen.
Of gy veranderde van sin, en of mischien
U Vader voorhad u een ander aan te biên.

Luid. Al kon mijn Vader my een Koningin verkiezen,
Hy sou veel eer zijn moeite, en ik 't ontsag verliezen,
Dat ik hem schuldig ben, als mijn geheugenis
Uw gunsten en mijn hart, hoe seer 't u eigen is.
Dies ineldme slechtsuw naam, en staat.

Iakoba. Dat kan niet wesen.

Luidewijk.

Mevrouw, ghy vleit mijn hoop, maar meerdert ook
mijn vreesen.

Ik

Ik sie , ik sie wel gy bereitme een lange pijn
Voor weinigh tijds vermaak.

Iakoba. Ik ben niet, die ik schijn.
Maar weest geduldigh, Heer ; gy sult mijn naam haast
't Is nog geen tijd. *Luid.* Mevrouw (weten.

Iak. Gy sult u weer vergeten,
En maakt my moeyelijk met uw nieuwsgierigheyt.
Betoom die. *Luid.* Ach !

Iak. Een woort zv u genoeg geseyt.
Maar segtme, waar hebt gy Heer Ferdinand gelaten ?

Luidew.

Ik liet hem op het Bal, in't midden van zijn praten,
By Juffrouw

FLIP, van binnen kloppende.

Holla, hey ? waar drommel ben ik hier ?
Op, op, ; ik hoorje wel. *Iak.* Wat wil al dat getier ?
Katr. 't Is Flip. *Iak.* Men laat hem in.

V Y F D E T O O N E E L.

Iakoba , *Sofia* , *Luidewijk* , *Katrijn* , *Ida* , *Antonette* ,
Dirk , *Niklaas* , *Flip* , met twee swarte pleisters voor
d' oogen , en de handen op de rug gebonden.

Katr. **H**oe komt gy hier ?

Flip. Jy spooken ,
'k Heb mijn gevankenis , mijn doodkist opgebroken.
Katr. Hy meent de Kleerkas , die ligt stucken zijn sel.

Flip. Wel,
Hoe is't ? waar ben ik hier ? Spreek op, is't in de Hel,
So hoorde't helsche vuur de trouwen van mijn handen,
En dese pleisters van mijn oogen weg te branden.

Iak. Hoe siet'er Flip so uit ? *Ida.* Mevrouw, uw kamenier
Had seer veel moeite met de gek , so datse schier
De moet liet vallen van hem zijn gesicht te blinden ;
Tot datse, na dat zy hem dus had heeten binden ,
Twee tantpijnpleisters van haar hoofd nam , diese voer
Sijne oogen placte. *Iak.* Wel, se quam'er aardig door.
Maar

Maar geef ons hier terwijl de wijn, en konfituren,
En maak hem los.

Katr. Ey neen, Mevrouw, ik kan niet duuren :
'k Moet hem wat quellen voor de mocite, die hy my,
Gegeven heeft. *Iak.* Voldoe uw lust, het staat u vry.

KATRYN, tegen *Flip*.

Kom hier.

Flip. Waar brengje me ? waar zal ik noch bevaren ?
Ik sterf van schrik. Ay my ! wie maghme so bewaren
Van al die duivels, en al dat gepicte spook,
Die 'k dan eens sie, en dan vervliegen, als de rook ?

Katrijn.

Wat schort u, *Flip*, dat u so ongerust doet de droomen,
En rasen in uw slaap ? *Flip.* Moet nog de nikker koken,
En gecken met me toe ? *Katr.* Wel legge niet te bet ?
En staan wy niet, om te hooren wat u let ?

Flip. Ik slapen ? meen je luy me dat so wijs te'maken ?

Katrijn.

Wel, doet uw oogen maar eens op, gy sult ontwaken.

Flip. Had ik geen pleisters voor mijn oogen, akkremast.

Katr. Wel treet'zer af.

Flip. Ja hoe ? mijn handen die zijn vast
Gebonden op mijn rug. *Katr.* Hoe laat gy u vervoeren.
Door sotte inbeeldingen, die u het brein beroeren.
Ik seg, doe d' oogen op. *Flip.* Ik kan weerentig niet.

KATRYN, hem met *Antonette* heen en weer schuddende.

Kom, schudden wy hem, dat hy wacker wort, en siet.

Flip.

(tog wesen ?

Help, help, mijn Heer ! mijn Heer ! waar mag mijn Heer
Och ! was hy hier, 'k sou nog een beetje minder vresen.
Maar lieve Geestjes, wat heb ik jou luy misdaan ;
Ik dorst om jouwent wil nooit in het donker gaan,
Ook heb ik nooit, de droes die voerme weg, gesworen,
Uyt vrees van jou luy, in jou besigheit, te stooren.

Iakoba.

(sicht.

Ontbint den bloed, neemt hem de pleisters van 't ge-

Katr. Seer wel, Mevrouw.

Flip.

Flip. Och, och! nou vrees ik weer voor 't licht!
 Maar hoe? is dit de Hel! 't zou eer den Hemel lyken.
 Krement, watis 't hier mooy? wat is hier al te kyken!
 O wat al Juffertjes, so kostelik, so schoon,
 Met wijn, en suiker op de tafel! 't lijken Goon,
 Godinnen, en... Maar hoe! ben jy 't Heer, die de handē
 Van d'opperste Godin, daar kust. O duisent schanden!
 Heeft ons een Engel; of een Drommel hier gebraght?
 'k Ben bly, dat ik, uyt die vermaledyde nacht,
 Noch eens gekomen ben in 't licht, daar ik jou vinde.
 Ben jy 't, en is dit niet het spook, dat jou beminde.

Luidew.

Ja, Flip, wy zijn het, vrees nu voor geen spoken meer.

Flip.

Mijn vrees verdwijnt by u, en by het licht, mijn Heer.
 Maar jy luy, spookstertjes, die al mijn gelt gestoolen
 En weg gevoert hebt, seg, waar hebje 't dog verscholen?
 't Was al mijn rijkdom, en een lang gespaarde schat,
 Die ik in twee jaar tijds by een gestapelt had.

Ey, geestjes, geef het my weerom, 't, kan jou niet baten,
 Of jy dit hebt of niet, 't zijn immers geen dukaten.

Luid. Bedwing uw lippen, en gebruik hier meer ontsag.

Flip. Ja, had ik ook een spook, die ik in d'armen lagh,
 Die my wat troetelde, en geschencken sond met eenen,
 Die my mijn gelt niet stal, noch bonfde, dat de beenen
 Noch ram'len in mijn lijf, ik had licht beter moedt,
 En sou geruster zijn; maar al mijn gelt quyt, bloedt?

Katrijn. Flip, Flip, sie my eens aan.

Flip. Wel nou, wat sal 't dan wesen?

Katr. Wat dunct u van me?

Antonette. Wat van mijn?

Flip. Och, och! mijn vreesen
 Begint weer: och! waar sal ik heen?

Antonette. Wat, benje sot?

Kies een van beiden tot jou vryster. *Flip.* Ey, je spot
 Met Flip.

Katr. Neen, neen, in ernst, wy zijn verlief, en minnen
 Uw

Uw deughden, en persoon, dies wiltvry met uw finnen
Te raadt gaan, wiege van ons twee tot vrouw begeert.

Flip. So jy van binnen, als van buiten waart; ik zweer 't,
'k Namje alle bey wel. Maar dan kreegense me binnen
Gelijk mijn Grootvaars Heer. Mejoff'ren duivelinnen;
'k Bedankje voor jou gunst: 'k heb noch gheen trou-

Anton. Jy moet. (wens lust.

Flip. Ik wil niet.

Anton. 'k Laat u anders nooit in rust:
Maar 'k salje wederom doen van den duivel droomen.

Sofia. (men.

Och Nicht, my dunkt, ik hoor daar iemand boven ko-

Iakoba.

Ik ook. Het nadert. (tegen *Katrijn.*) Ga Heer Luide-
wijk en Flip.

Verbergen; haast u, of wy raken in de knip, (hooren;
Mijn Heer, verschoonme, als ghy mijn redenen sult
Verseker ik me, dat gy niet sult verstooren.

Luid. Mevrouw, ik schik my gansch na uwe wil, en ga.

Flip. Ik seker niet. Och! och!

Luid. Swijg, schelm.

Flip. Genâ! Genâ!

S E S D E T O O N E E L.

*Ferdinand, Iakoba, Sofia, Ida, Antonette, Dirck,
Niklaas.*

Ferdinand.

WAt willen hier by nacht al dese kostelikheden,
Iakoba? Om wat reën gaat gy u dus verkleeden,
En pronkt u Kamer met dit prachtig huys-cieraadt?
Het ronkleet van de want? *Iak.* Eer dat gy verder gaat;
't Geschiedt alleen om my de geest wat te vermaaken.

Ferdinand.

Wat vreugde kunt gy doch in dese sotheidt smaaken?
Daar schuilt iets meer.

Iak. Gy weet, hoe dat ik na uw sin
My, sonder liefde, heb gegeven aan de min

D

Mijn

Mijns overleden mans, en geene vreugt gehooten
 In 't huwlik. Na de doodt zijn oogen had geslooten,
 Verleet ik tegens dank dees maand in eenzaamheit.
 Doch, wijl de droefheit my niet diep in 't harte leydr,
 Wilde ik me, om d' achterklap van vreemde te vermy-
 In 't bly zijn van mijn Moey Sofia, wat verblijden (den,
 En blijven binnens huis, wijl 't buiten is verdacht.

Ferdinand.

Waarom so fremd een spel dus toegestelt by nacht,
 En in mijn afzijn? dit kan quaat vermoeden geven.

Iakoba.

(ven,

'k Had wel gedacht, dat gy mijn lust soud wederstre-
 En daarom deed ik het, terwijl gy waart op 't Bal.
Ferd. Val ik u dan so straf? *Sofia.* So lang ik hier ben, sal
 Daar niets geschieden, dat u wettig kan mishagen.

Iak. 'k Heb reden oin my van uw wantrou te beklagen.
 Gy gaat na 't Bal, en segt, hoewel gy anders dacht,
 Dat gy niet t' huys soud zijn, als lang na middernacht.
 Nu komtge vroeger weer, alleen om te verspieden,
 Wat in uw afzijn doch moght onder ons geschieden.

'k Geloof, dat gy hierom 't geselschap vroeg verliet.
Ferd. Ik geef op uw bedrijf so naauw een achting niet.
 Gy fiet my by geval wat vroeger weder komen.

De Juffer, die ik had te dienen aangenomen,
 Wiert wat onpasslik, en versocht, dat ik haar weer
 Van 't Bal geleiden sou, gelijk ik dee; en keer
 Dierhalven ook na huis; maar voort quam my ter ooren
 Een rasen, dat ik niet gewent ben hier te hooren:
 Dies quam ik om te sien, wat gy hier al verrecht.

Iak. Weest dan gerust, nu u de reden is gesegt.
 'k Heb niets gedaan, daar ik my over hoef te schamen.

Ferdinand.

Hetzy daar mee, so 't wil. 't Gaat echter het betamen
 Te boven, dat men hier, in plaats van rouw en klacht,
 Dees kostelikeit bestelt in 't midden van de nacht.
 Maar, wijlt u niet gevalt na mijne raad te leven,
 So leef na d' uwe, ik ga my na de rust begeven.

SEVEN-

ZEVENDE TOONEEL.

*Iakoba, Sofia, Katrijn, Ida, Antonette, Dirk, Niclaas.
Katrijn.*

MEvrouw, uw Broeder had ons daar byna betrapt.
't Was goed, dat Luidewijk het met my was on-
inapt,

Maar sal ik hem, Flip hier wederom doen komen?
Sy wachten in't vertrek, hier naast.

Iak. O neen, 'k souw schroomen
Dat Ferdinand, so't schein, niet heel te vreen gestelt,
Mocht wederkeeren; dies, Katrijn, ga heen, verselt
Hen in hun kamer, ga *Katr.* Maar mag ik hem wel seg-
Waar ik hem breng? (gen.

Iak. Noch niet; wy sullen overleggen,
Mijn Moey, en ik; wanneerwe in onse kamer zijn,
Hoe 't voeglik vallen sal; ontdek hem niets, Katrijn.

Katrijn.

Maar Flip is seer benaauwt, hy sal licht weten wille,
Waar ik hem breng; hoe sal ik doch die Quibus stillen?

Iak. Laat hem gedurig in d'inbeelding, dat hy droomt.

Katr. Maar so hy raast?

Iak. So bid Heer Luidewijk, dien hy schroomt.
Dat hy 't belette, en kom ons daadlik weder vinden
By Moey Sofia. *Sofia.* Hoe sal't kluwen sig ontwinden?

Iak. De tijd sal't leeren, Moey, daar aan ik alles set,
En aan zijn lief; gaanwe.

tegen de Dienstboden.

En gy gaat oock na bed.

Einde van't Vierde Bedrijf.

VYFDE BEDRYF.

EERSTE TOONEEL.

Flip, Katrijn, Luidewijk. in't donker door de bedekte
deur.

FLIP, schreeuwende.

NEen, 't is vergeefs, je sult die schrik niet uitme kry-
N Och, brengme weer in 't licht! (gen.

D 2

Katr.

Katr. Mijn Heer, ey, doet hem swygen.
Hier niet ontdekt te zijn is ons van groot belang.

Luid. Swyg rekel, seg ik, of ik sal u....

Flip. 'k Ben soo bang.
Maar, spookje, preng een Kaars, 'k sal swygen.

Katr. 't Kan niet wesen.

Flip.

Ten minsten, spookje, laatme dan met vreden vreesen.

Katrijn.

Wel vrees, ja kak vry in uw bed; maar houw den bek.

Flip. Hoe? in mijn bed? Je meent licht in mijn broek.

Katrijn. Gy gek,

Gy slaapt, en droomt noch.

Flip. Ik noch slapen? noch af droomen?

Dat's kluchrig slapen; maar wanneer sal ik dan komen

't Ontwakē? *Katr.* Morgen vroeg, als gy de minste schijn

Maar van den dag verneemt, sultge in uw Kamer zijn.

Mijn Heer, ik bid, belet hem veel gerucht te maken.

Ey, sorg doch, dat hy eens aan 't swijgen moge raken,

En gy verpligt geheel, gy weet wel... *Luid.* Zijt gerust,

Het sal geschieden. Maar, ey, maakme doch bewust,

In welk een plaats wy zijn?

Katr. Ik durf t my niet veermeten

Te seggen Maar, mijn Heer, gy sult het morgen weten,

Dog Waarge u ook bevint, weest niet nieuwsgierig, hoe

Gy daar gekomen zijt; want, Heer, ik seg 't u toe,

Het heele kluwen sal sich dan van selfs ontwinden;

En gy u vol van vreugd, en vergenoeging, vinden,

Eer 't morgen avond is. Maar 't is pas over twee,

En 't sal niet licht zijn voor ses uren, wiltge uw leen

Wat rusten, vat my by de hant, en volg. *Luid.* 'k Belove,

Uw raad te doen, en 'k volg.

Katr. Mijn Heer, in dese Alkove

Kuntge u op 't ledekant neer leggen. Ik ga weg.

T W E E D E T O O N E F L.

Luidemijk, Flip.

WAar ben jy, Jonker, in een Kallekoven? seg,

En brandje als?

Luid.

Luid. 'k Leg hier op een bedde, om wat te rusten
In een Alkove, en geen Kalkoven. *Flip.* Kantje lusten,
Te slapen in een plaats, daar jou de drommel voert?

Luidewijk. (roert.

Swijgh *Flip*; een bange droom hout u het brein ont-
Slaap ook gerust, en stil. *Flip.* Mijn Heer, hoe sou ik sla-
'k Sta ommers over endt. (pen?

Luid. Hoe is het hier geschapen?

'k Zeg swyg, en leg u, (so gy over end staat) neer.

Maar steur mijn slaap niet, noch maak my geen woor-

Flip. (den meer.

Ey, met verlof, noch maar een woordt.

Luid. Wat wilt gy seggen?

Flip. Geloofje, of sieje my nou in mijn bed neer leggen?

Luid. Ja, seg ik.

Flip. En heb ik mijn oogen toe?

Luid. Ja, Ja,

Nog eens. *Flip.* Ja wel, ik ben een schelm, so ik 't versta.

Ik vryt al, en ik trek de leden van mijn oogen,

Dat zy my puilen uyt mijn kop.

Luid. Gy zijt bedroogen,

Gy legt heel stil, en roert niet anders als uw mond.

Flip. So weet ik waart me schort,

Luid. Waar schort het?

Flip. Stracx, terstond

Sal 't je seggen: 't is my uyt den hooft geschooten,

Hoe dat het heet. Het is... *Luid.* Wat is 't?

Flip. Een beest met poorten,

Gelijk een paard; het is de nacht, de nacht...

Luid w. Wat nacht?

Flip. Nagtmerrie, die me rijdt. Hey, dat's gevonden!

Luidew. Sacht

Maak geen geraas, *Flip*, of gy krijgt de huid vol slagen.

Flip. Hoe droom ik niet?

Luid. Wat ja: moet gy me dat noch vragen?

Flip.

Wel hey. So droom ik ook, dat je me slaan wilt, Heer:

D 3

Daar-

Daarom soo dreigme vry ; ik vrees geen dreigen meer
't Is al maar malle schrik, inbeelding, viesefafen,
Jou dreigen ; want ik droom. Hey ! hey !

Luid. Wat wil dit rasen.

Flip. 'k Wil wacker wesen.

Luid. En ik seg u, Flip, swijg stil,

Of 'k sal u anders... *Flip.* Sal ik swijgen, of ik wil,
Of niet ? dat 's wonder.

Luid. Schelm, ik sal u d'ooren vlooyen,
't En zy gy stil swijgt.

Flip. Wel, wat mag de Gek al gooyen.

Je woud me licht verbien te droomen ? dat is raar.

Wanneer ik waak, heer, dan ben jy mijn meester maar,
Niet als ik droom, holla ; 't staat ieder vry te droomen
Van alle dingen, die hem in gedachten koomen ;
Gelijk als nou mijn Heer. Mijn dunckt jy bent een gek,
Een ketter, en rondruit, een vent, die, door gebrek
Van Juffren, met de droes, of met zjin moer, wil trou-

Luidewijk. (wen.

Stra 'k op, gy rekel, 'k sal u straks den bek doen houwen,
En swijgen ? want ik sal u in uw droom so slaan,
Dat gy 't wel voelen sult, al is de droom gedaan.

Flip.

Neen, neen, dat dient me niet, dan wil ik liever waken.
Nachtmerrie, 'k weet wel, datmen jou niet quijt kan
raken,

Ten zy men schreeut. 'k moet sien, of ik eens schrecu-
wen kan.

Luid. Begin dat, hebtge't hart.

Flip. Alree, mijn lieve man,

Moord ! brand ! moord ! brand !

Luid. Swijg stil, of anders moogtgevreesen.

Flip.

Nachtmerrie van men lijf. Moord ! brand !

Luidew. Wat wil dit wesen ?

Jan met een sackel, en gevolgt van Ferdinand,
Dat 's vreemt.

DER-

D E R D E T O O N E E L.

*Ferdinand, Ian, Luidewijk, Flip.**Ian.* 't S hier, mijn Heer.*Ferd.* Wie schreeut so moord, en brand?

Hoe Heer, heb ik u niet heel vroeg van 't Bal sien kee-

En vind ik u nog op, en beide in uwe kleeven? (ren?

'k Meende u onpasselik, en lang na bedt te zijn.

Hoe schreeuwt Flip so?

Flip. Ben jy de droes in mensche schijn?

Of Jonker Ferdinand, hoe drommel is het? droom ik,

Of waak ik?

Luid. Schelm, ik sal moeten leeren, koom ik

U op het lijf. Mijn Heer, mijn knecht is met het hoofd

Gequelt, Hy revelt staag van spookten, en gelooft

Nu regenwoordig vast te slapen: dat 's de reden.

Dat ik my dese nacht niet wilde doen ontkleeden:

Om dat hy me elke reis toch wacker maken sou,

Al was het, dat ik my tot slapen geven wou.

Dewijl ik vreesde, dat hy sulc een keel opsteken,

En 't huys in rep en roer sou brengen. *Flip.* Selleweken!

Wat stootje al uyt jou hoofd, mijn Heer: beelde ik mijn

Te slapen, so ben jy 't, die 't my eerst in de sin (in

Gebrogt hebt. Maar 'k begin 't nu seker te gelooven.

O ja, 't gaat vast, hoe kom ik anders hier, 't is boven

Al myn verstand. Het lijkt de selfde Kamer wel,

Daar ons tot drie, viermaal, de dromwel uyt de hel

Besogt heeft. Syn w'er deur de schoorsteen in gevlo-

Ferd. Hebt gy de drommel hier gezien? (gen?*Flip.* Ja, voor mijn oogen.*Ferd.* Hoe sag hy'er dan uyt? wat klee'd' ren had hy aan?*Flip.* Dan dus, dan so; de Droes speelt den gebrade haan.

Dan draaght hy eens een muts, myn Heer; de Droes

heeft quinten;

Dan eens een hooge hoet met kakelbonte linten,

Een roode broek...

Luid. Swyg, swyg, gy nar.

D 4

Flip.

Flip. Een graauwe rok,
En blaauwe hoosen. *Luid.* Sult gy swijgen, galgenbrok.
Flip. Hy had een roode baart. . .

Luid. Schelm, sultge na mijn hooren?
Ferd. Ik bid u, laat hem voort vertellen sonder stooren.
Ik heb'er lust in. Laat hem spreken, laat hem doen.
Flip. Dan is hy eens gelijk een swarte kallekoen, (ren;
Maar sestigmaal so groot, met blaauwe, en groene vee-
Dan is hy weêr gelijk een Juffrouw; in de kleeren
Te weren, maar niet naakt, gelijk mijn Jonker weer,
Die wel twee uren met de drommel heeft besteedt
In scheremonien en pocomplementen maaken.

Luid. Al lang genoeg, wilt gy uw malle klap niet stakē;
Ik sweer u, schelm. . . Mijn Heer, 't is lang na midder-
Indien gy na het end van sijn vertelling wagt, (nacht;
De gek sal ons, gelijk twee gecken, doen staan gapen,
En maken, dat wy van den heelen nacht niet slapen.

't Zijn toch maar beuslen, die men ons tot Rijswijk las,
Die leggen hem in't hooft, als of het waarheit was;
Die malle tijding die uit Zweden is gekomen. (men?

Mijn Heer, gy hebt het ook licht in den Haag verno-
Ferd. O ja, mijn Heer, 'k heb van dat bygeloof gehoord,
'k Beken, 't is malligheit. Dog *Flip* vaar gy maar voort.

Ey steur hem niet; ik schep een ongemeen gevallen
In al sijn grollē, Heer. *Luid.* En my verveelt dat mallen.

Ferd. Ey Heer, ik bid versteur hem niet om mijnent wil.
Nu, *Flip*, ga voort, waar was die drommel? swijgje stil?

Hoe quaamt'ger by, of hy by u? *Flip.* Ik sal'tje seggen;
Hoor toe: Mijn Heer vont flus een brief op tafel leggen,
Die van den drommel quam en diese self ook broght,
Ja die ons self daar na lichamelik besoght

In menschelijke schijn, dag-vaardende mijn Jonker
Een hoopen duivels te gaan vinden in het donker.

'k Moest mee, al wilde ik niet: want anders had ik klop
gekrege van mijn Heer, *Luid.* Hy stoot wat uit sijn kop,
En heeft het slechts gedroomt.

Ferd. Mijn Heer, 'k geloof 't geheelijk.
Maar,

Maar, Flip, ga voort.

Flip. 'k Beken, de droes was toen niet leelijk :
't Leek toen een Juffrouw. 't Sal misschien een Kon-
kelbijn,

Van Monsjeu Loeyra, of van dat Karnaalje zijn.

Altijt se voerde ons door de lugt, 'k sou niet wel weten,

Waar 't was, op Blokula, of hoe de plaats mogt heren.

Hoe 't is: mijn Heer, en ik zijn leelik dese nacht

Met hem gescheept geweest, tot hy ons end'lik braght

In 't midden van een zaal, provol van kostelikheden;

Na dat wy hadden wel tien duisent mijl gereden

In een pik swarte Koets, gement van een Koetsier,

Swart, als de schoorsteen, en met oogen als helsch vier;

Mer acht paar Paarden, en wel elf dozyn Lackeyen,

Al swarte Nickers, en met swarte lievereyen.

Die selfde Jaffer, maar veel prachtiger gekleer,

Gevolgt van Heeren, en een sleep Staatjuffers, heet

Ons feestelik welkom, schaft ons wijn, en konfeturen,

En app'len Sina.

Luid. Schelm, hoe lang zal dit noch duuren?

Ferdinand.

(huys?)

Hier schuilt iets? Flip wanneer quamt ghy dan hier in

Flip.

(druys,

So daadlik eerst, mijn Heer. Daar quam een groot ge-

En met een dwarrelwindt zynwe uit die zaal gevlogen

In de Kamer, die als d' onse is; so mijn oogen

Geen koussen zijn, of ik bedroogen door de schijn.

Ferd. Nu merk ik 't Luidewijk, is dat recht Edel zijn?

Heb ik verdient, dat gy my sulke trecken speelen,

En door so bitt'ren hoon d' eer van ons huis soud stee-

Luidewijk.

(len?)

Mijn Heer, waar heb ik u beleedigt of gehoont?

Ferdinand.

Dat vraagt gy? heeft het Flip niet klaar genoeg getoont?

En naakt genoeg ondeckt? hier valt niet meer te vein-

Luidewijk.

(sen.

Warhy u ook ontdecke, ik kan in 't minst niet peinsen,

D 5

In

In welken deele uw eer door my te kort geschiedt.

Ferd. Waar hebt gy dan gewceft ? by wie ?

Luidew. Dat weet ik niet.

Ferd. Hoe komt gy uyt de zaal, daar u de Juffer toefde
Weer in uw Kamer ?

Luid. 'k Weet het niet.

Ferd. Neen, neen, gy hoefde
d' Onnoosle Flip, door schijn van spook en sotterny,
Om d' onuitwisbre smet van uw verradery
So schelmisch te decken, dus niet om den tuin te leyen,
Ik sou het self... Maar sacht, wy sullen so niet scheyen.

Luidewijk.

Myn Heer, hy stak sich self die sotterny in 't hooft.

Ferd. Wel aan, dewijl gy 't so wilt dryven, ik geloof 't.
Het zy, so 't wil. Geef my eens antwoert op mijn vra-
Kent gy de Juffer niet ?

(gen.

Luid. Neen, Heer, van al myn dagen
Heb ik haar niet gesien, dan dese nacht alleen.

Ferdinand.

So weet gy dan haar naam, noch staat, noch stamme ?

Luid.

Neen.

Ferd. Gy weet het niet ?

Luid. O neen, geloof my by mijn woorden ?

Ferd. Waart gy'er daadlik noch niet by ?

Luidew.

O ja.

Ferdinand. Verstoorde

Wy uwe vreugt niet, en uw onderling onthaal ?

Luid. Dat is my onbekent. *Ferd.* Gy komt uit hare zaal
Bedekt in d' uwe, en hoe, dat weet gy niet te seggen ?
't Schijnt echter, dat zy niet ver van elkander leggen.

Luid. Het schijnt so, maar voor my is 't een geheimenis.

Ferd. 'k Moet u dan d' oopening doen. De Edel-Juffer is
Mijn suster, en de zaal so kostelik, en heerlik,
Haar kamer, hier in huis.

Luid. Uw suster, Heer ?

Ferdinand.

Is 't eerlijk

En aadlik, op die wijs te hoonen sijnen vriendt ?

En

En heb ik dit aan u door mijn onthaal verdient?
 Gult gy my, die u niet, dan vrientſchap, tragt te toonen
 't gront mijns harten, met ſo ſchampren ſmaat belo-
 En quam ik u mijn huis ſo minlik aan te bien, (nen?
 Om dat den eerſten nacht van u onteert te ſien?
 Geveinsde vrient, ik heb u t' onregt dus verſleten. (ten.
 Dees hoon doet my mijn ſchult, en al uw dienſt verge-
 Ik ken u voor geen vrient. Sa, trek van leer: mijn hant
 Sal waſſchen in uw bloedt deſe aangewreven ſchant.

Luid. Mijn Heer....

Ferdinand. Ik geloof mijn oog.

Luid. Wilt overgeven....

Ferd. Dat heb ik al gedaan.

Luid. 'k Sal toonen....

Ferd. Toon uw degen,

Indien gy meerder moet hebt, als oprechtigheit.

Luid. Wel aan, wijs gy my dwingt, ik bē daar roe bereit.

'k Sal mijn opregtigheyt door mijne moer doen bly-

Flip. (ken.

Help! help! ſta by! ſta by! kom niemant na ons kyken?

V I E R D E T O O N E E L.

Ferdinand, Luidewijk, Flip, Ian; Iakoba

en Katrijn, door de bedecte deur.

Iakoba.

EY Broer (ey Luidewijk! quetſt dog malkander niet
 'k Heb uw verſchil gehoort, en al 't krackeel ver-
 ſpiedt. (ken:

Noch eens Broer, zijt geruſt, en laar dit vechten ſtee-

U is geen ſchand geſchiet, gy hebt geen hoon te wree-

Want Luidewijk is heel onſchuldig in de ſaak. (ken:

't Is mijn bedrijf alleen; neem dan op my de wraak,

Indien gy in uw huis iets ſchandliks vind bedreven,

Dat aan mijn naam en eer de minſte vlek kan geven.

Ik ben 't, die Luidewijk, roen hy 'er minſt om dacht,

Door brieven heb verplicht, wat vroeger in de nacht,

Van 't Bal te ſcheiden, en ſig herwaarts aan te ſpoeden.

Ik

Ik ben't, die, schoon hy sulks van my niet kon vermoeden,

Hem in zijn Kamer self, door dese deur, besocht.

Ik ben't, die hem geblind door ommewegen broght

In mijne Kamer, die gy kostelik saagt behangen,

Alleen om Luidewijk na zijn verdienst t' ontfangen ;

Hoewel de plaats, en ik, hem waren onbekend.

Ferdinand.

(wendt

Het is dan meer, als reën, dat sich mijn gramschap
Van hem op u, die dus gingt buyten het betamen.

Daar's niet gedaan, daar gy u over hebt te schamen,

Gelijk gy noch terstondt my woud gelooven doen ?

Het ging uwe eer te na, toen ick het dorst vermoen ?

En'tquerste uwe eer niet nu gy, door verkeerde gangen,

Durft in uw kamer's nachts een Edelman ontfangen ?

Betreutge op dese wijs uw dooden Bedgenoot,

Die noch so kortelings gerukt is uyt uw schoot ?

Ik. Het geen men niet bemint, is haast en ligt vergeten.

'k Heb al den tijd met hem in ongeneugd versleten ;

En daarom is't niet vreemt, dat my zijn doot niet

Ferdinand.

(smart,

Wel, gaat het sterven van een man u niet aan 't hart ?

So moest ten minstend'eer so veel op uw vermoogen,

Dat gy in desen staat, wat meerder in getogen

Soud leven. Maar ik sal nu niet mijn eigen handt

Op u verhalen die onlydelyke schand.

Luidewijk.

Heer Ferdinand, hou stil, en eer gy zoekt te wreken

De hoon, die gy vermoet, ik bit, hoor my eens spreken.

Geloofme uw Suster heeft in 't minste niets bestaan,

Waar mee zy d'eerbaaheidt te buiten heeft gegaan :

Dier halven laat dit vuur van toorne wat verdooven,

Ikoba.

Wilt gy Heer Luidewijk, en my noch niet gelooven ?

Geloof dan onse Moey, die al den handel weet.

Katrijn, ga, haal haar straks, eer dat zy sich ontkleedt.

Maar daar komtse aan. Sy sal u al het werk verklaren.

V Y F D E

BLYSPEL.
VYFDE TOONEEL.

63

*Ferdinand, Luidewijk, Sofia, Iakoba, Flip, Jan, Katrijn,
Ida, Antonette, Niklaas, Dirk.*

Iakoba.

EY Moey, doe doch de toorn mijns Broeders eens
bedaaren. (vlekt,

Hy dreigtme, en meent, dat ik d'eervan ons huis be-
en my in mijne plicht vergeten heb; ontdekt
Mijne onschult eens; en seg, hoe't alles is gelegen.

Sofia.

Mijn Neef, uw Suster heeft in't allerminst niet regen
De welbetaamlikheidt gedaan, noch haare plicht
Vergeten; 'k weet de grond van alles. Had mijn Nicht
iets tegens d'eer bestaan, ik had het niet geleden.
En zuivre liefde dee't haar doen; dies weest te vreden.

Ferdinand.

(doemt,

Eene onbeschaamtheidt, Moey, die al de weereldt
En lastert, hoor ik, dat gy zuivre liefde noemt.

Iak. Ik weet niet, hoe gy my dus durft verongelyken.
Heb ik u mijn ontsag niet meenighmaal doen blyken,
Schoon ik 't niet schuldigh was, in weerwil van mijn
hart?

En heb ik niet (maar ach! gy weet, met welk een smart)
Mijn overleden man op uwe raadt genomen,
Alleen om u wat meer te doen in aansien komen.

Acht gy dat reden, om te twijfflen aan mijn deught,
Om dat ik eens voogdes wil welen van mijn jeught?
Heb ik uw raad voorheen niet steeds gevolgt? daar bo-

Heb ik niet toegestaen, dat gy me soud verloven (ven.
Aan een, die 'k nimmer sagh, dan in zijn schildery?

Maar endlik, al wat ik gedaan heb, stond my vry;
Ja, gy zijt oorzaak van de gunst, die 'k heb bewesen
Aan Luidewijk.

Ferd. Ik?

Iak. Ja gy: Gy hebt my aangepresen,
Hoe deugdelijk hy was, hoe aadlijk, en hoe schoon,
En self mijn rechter-handt zijn Vader aangeboon.

Al

Al dit heeft in mijn borst een vonk van liefde ontfle-
ken ,

En gy kunt mijn bestaan met recht niet tegenspreken:
Als oorzaak van mijn min hebt gy alleen de schult.

Luidew.

Mevrouw , ey segtme , en help my uyt mijn ongedult ;
Ben ik het zelf , aan wie gy waart belooft te trouwen ?
Iak. Gy zelf , mijn Heer.

Luid. Ik bid' belieft uw woordt te houwen.
Gelijk ik 't mijne doe ; En gy , Heer Ferdinand,
Maak my in plaats van vriend door desen huweliksband
Tot Broeder.

Ferd. Dit verbont sou ons geslacht , vereeren :
Maar 'k twijffel Luidewijck , of gy in dit begeeren
U Wel beraden hebt , en vrees voor't naberouw ,
Dat uw verhaaste keur licht haastig volgen sou.
Jakoba heeft sich so behoorlik niet gedragen,
Gelijk 't betaamde , om dit geluk van uw behagen
Verdient te hebben , en hoe wel zy aan haar eer
Geen nadeel heeft gedaan , dees vryheyt ging te veer.
Ja'kben beschaamt. Het voegt wellevende Edellieden,
Als ons , alle opspraak , ja haar schaduw self te vlieden.

Sofia.

Gy neemt het punt van eer te hoog , Neef. Luidewijk
Siet beter in de saak , als gy , en heeft gelijk.
't Raakt my behalven dat : al wat'er is bedreven,
Daar moet men my , niet haer , de hele schult van geven
Maar Luidewijk volhart gy noch by uw besluit,
En gy Nicht ? *Luid.* Schoonheyt , geef doch antwoord.

Iakoba. 't Is'er uyt,

'k Heb niet geveinst ; vind mijn hart tot u genegen.

Luid. Ach Ferdinand ! en gy ?

Ferd. Ik heb'er gansch niet regen.
Ja 'k ben geheel verblijdt , dewijl gy't so begeert,
Dat op het onvoorsienst mijn vrees in vreugt verkeert.
Verschoon my , Heer , dat ik , van Ed'len toorne ont-
steeken ,

De se

Dese ingebeelde hoon begeerde op u te wreken :

En gy, Mevrouw, die 't werk so ver door uw beleid

Gebragt heb, steur u niet aan mijn oploopenheit.

Luid. Hoe sal ik u mijn dank, en u mijn liefde roonen ?

Iakoba. ('t loonen.

Dat hebt ghy klaar gedaan : dies denk ik slechts aan

Maar Heer, dewijl ik, om het sterven van mijn man,

sonder opspraak voor een jaar niet trouwen kan,

so vrees ik, of gy my so waardig wel salt achten,

Om na de bruiloftsdagh een heel jaar tijds te wachten.

Luidewijk. (smart,

Ik Sal, om dat groot besit, Me-vrouw, hoewel 't my

Een jaar verroevens licht verkrijgen om mijn hart.

Flip. Mijn Heer, ey hoor eens.

Luid. Swijg, hoe is het hier gelegen ?

Gy steurt ons.

Flip. Heb ik noch niet lang genoeg geswegen ?

Luid. Ik seg u, swijg, tot gy gevraagd wort.

Iakoba. Ey, mijn Heer,
Laat hem begaan. Wat wilt gy seggen, Flip ?

Flip. Wanneer
Sal ons het droomen van die spokery verlaaten ?

Iak. Gy droomt niet, Flip; maar waakt, als wy.

Flip. Wat meugje praaten ?
Ik waken ?

Iak. Ja, gy waakt.

Flip. Maar seker, heb ik niet
Al desen horlement gedroomt, die hier geschiet.

Luid. Neen, seit men u, noch eens.

Flip. Dan moet het toov'ren wesen.
t Gaat vast, och! was ik hier van daan ! mijn Heer, het
Beginnt weer. (vreesen

Luid. Wie heeft ooit een dommer siel beleefd ?

Iakoba.

t Is noodig, datmen hem wat meerder klaarheit geeft.

Een sterke inbeelding kan so haastig niet verdwynen.

Luid. Saagt gy die Juffer hier niet dadelik verschynen ?

Flip.

FLIP. Ja doch, LUID. Hoe quamz'er? FLIP. Van achter het Tapijs
Door dees bedeckte deur. LUID. En hebt ghy al den tijd
Niet sedert aan gehoort, hoe 't voorts is afgeloopen?

FLIP. O ja; maar 'k meende, dat ik droomde. Mag ik hoopen,
Dat alles waarheidt, en noch droom, noch toov'ren is.

LUID. Ia, 't is loo. FLIP. Wel, Heer, al het toov'ren sal dan wis

Niet anders, als bedrogh, en logens, schelm/sche vonden,

En sotte inbeelding zijn, voor die het wel deurgronden,

Ellendigh Zweden! arm Hongduitlandt! ik beklaagh

Jou Burgers in mijn hart; die sulcken snooden plaagh

Bent door de domheidt van jou Rechters onderworpen;

En sien moet dat men jou verbrandt by heele dorpen

Veur Toovenaars. En jy, die sulcken vonnis velt,

Verblinde bocken, of verblinders, om het geldt,

En goet van d'arme luy, als Wolven, in te stoken,

Die 'k niet wou looven, dat men daarom 't volck verbrandt,

Denkt vry, dat Heintjeman na jou ook watertandt,

Om onder jouluy poort weer wacker vuur te stoken.

LUID. Hou op al lang genoeg van tooveren, en spooken

Geraast: ik vindme wel by dese toovery.

FLIP. Dat denk ik wel: jy wint, maar ik verlies'er by:

Want siet, mijn Heer, jy hebt een mooye Vrouw gekregen,

Ik stroom in plaats van geld. IAKOBA. Hoe maakt u dat verlegen?

Daar is 't, en zo gy wilt, Katrijn daer by. Var aan,

Ik geefze u. FLIP. Wel, 't souw kom-ediagtigh staan

Sulk trouwen op het end; dan moestwe allegader,

Niklaas met Antonet, Sofia met de Vader

Van Jonker Luidewijk, Dirk met Yda, Ferdinand

Met luffrouw Isabel te samen trouwen. Want,

Al zou het al de luy die komen sien, verdrieten,

Soomagh'er niemandt in een spel niet overschieten

Of hy moet hy liken op 't lef. KATRYN. Wel wilje niet?

'k Neem Ian dan. FLIP. Scuses moy, Madame; my geschiedt

Te grooten eer. SOFIA. Kom elk na bedt. 't Is tijd van scheye

Het is by twee. LUID. Ik sal u in uw Kamer leyen,

Soo 't u beliest Metrouw. FERDINAND. Men hou het alles st

Wat hier gebeurt is, zomen my behagen wil.

Einde van 't Vijfde, en laatste Bedryf.

